


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 /М.В. Червинская

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 17.08.2019 № СТШ-13-448/9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для учащихся 7Д, 7Е классов

на 2019/ 2020 учебный год

(приложение № 2 к основной образовательной программе основного общего образования)

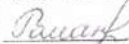
Учитель

Романюк Ульяна Юрьевна

Рассмотрено на заседании ППЛ

русской словесности

Протокол от 16.08.2019 № 1

руководитель ППЛ  / У.Ю. Романюк

Календарно-тематический план по литературе 7 Д, 7 Е классов на 2019 – 2020 учебный год

№ п/п	Дата				Тема	Основное содержание урока
	план	факт	план	факт		
	7Д	7Д	7Е	7Е		
Раздел 1. Введение (1 ч.)						
1					Вводный урок "Сюжет как метафора жизни".	Читать вступительную статью учебника. Размышлять о сюжете и особенностях его построения. Отвечать на вопросы. Приводить примеры из жизни и литературы на заданную тему.
Раздел 2. Древнерусская литература (1 ч.)						
2					"Поучение" Владимира Мономаха. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете "Поучения".	Выразительно читать фрагменты памятника. Рассказывать о личности и времени Владимира Мономаха. Повторять сведения по теории литературы. Объяснять значения устаревших слов. Обсуждать в группах образ Мономаха. Отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику.
Раздел 3. Классические сюжеты в мировой литературе (4 часа)						
3					Роман Сервантеса "Дон Кихот" (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские романы. "Вечный" сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы.	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать и комментировать текст. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Представлять презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал.
4					Дон Кихот как "вечный" образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала.	Перечитывать и анализировать фрагменты. Обсуждать иллюстрации и комментарии к прочитанному. Рассказывать о герое с использованием цитат текста.
5					Трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта" . "Вечная" тема любви в трагедии. Основной конфликт.	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать и комментировать текст.. Представлять презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал.
6					Образы Ромео и Джульетты как "вечные" образы. Смысл финала трагедии.	Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к прочитанному. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Отвечать на вопросы.
Раздел 4. Русская литература XVIII века (3 ч.)						
7					Комедия Д. И. Фонвизина "Недоросль" . История создания комедии. Сатирическая направленность комедии.	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Анализировать список действующих лиц. Читать и комментировать фрагменты комедии.
8					Социальная и нравственная проблематика комедии "Недоросль". Смысл финала комедии.	Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве
9					Практикум. Конфликт в литературном	Делать записи в тетрадях (конспектировать). Работать с

				произведении.	литературоведческими словарями. Читать статьи учебника. Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта.
Раздел 5. Русская литература XIX века (30 ч)					
10				А. С. Пушкин. Стихотворение "Туча". Своеобразие сюжета. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей.	Готовить презентацию о пушкинских местах. Подбирать примеры образов русской деревни, русской жизни из произведений поэта.
11				Стихотворения "Узник", "Анчар". Темы свободы и плена, добра и зла. Роль антитезы в композиции.	Выразительно читать и анализировать стихотворения. Описывать картины, изображенные в стихотворениях. Читать стихотворения наизусть.
12				Повесть А.С.Пушкина "Станционный смотритель". Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения. Отвечать на вопросы.
13				Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека" в русской литературе. Образ повествователя.	Перечитывать эпизоды. Писать работу исследовательского характера. Искать информацию в справочной литературе и на сайтах Интернета. Составлять план повести.
14				Повесть А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения.
15				М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Тучи". Тема свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения.	Сравнивать биографии и судьбы двух поэтов. Готовить сообщение по биографическому материалу. Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведениями. Обсуждать иллюстрации. Анализировать образы. Учить стихотворение наизусть.
16				М.Ю. Лермонтов «Песня про царя...». Поэма об историческом прошлом Руси	Своеобразие сюжета, его историческая основа. Картины русского быта. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
17				Нравственная проблематика поэмы. Особенности конфликта в "Песне..."	Защита Калашниковым человеческого достоинства. Обращаться к истории и времени создания произведения. Письменно описывать портрет героя в поэме. Проводить сопоставительный анализ образов. Составлять план сочинения.
18				Практикум. Характеристика сюжета и его связи с проблематикой произведения.	Выполнять практические задания, связанные с характеристикой сюжета. Выявлять проблематику произведений. Сопоставлять сюжеты различных видов. Читать разделы учебника
19				Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая основа повести "Тарас	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Подбирать материал о биографии и

				Бульба".	творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
20				Образ Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев.	Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем. Составлять сопоставительную характеристику героев повести. Характеризовать персонаж.
21				Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына.	Обсуждать иллюстрации и цитатный план рассказа о герое. Работать в группах при обсуждении вариантов характеристики собирательного образа. Характеризовать персонаж.
22				Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	Выступать с отчетами о проделанной самостоятельной работе. Сопоставлять фрагменты повести и кинофрагменты.
23				Смысл финала повести "Тарас Бульба". Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести.	Устно пересказывать эпизоды. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос .Выполнять письменную работу.
24				Практикум. Анализ эпического произведения.	Обсуждать основные этапы анализа эпизода. Читать образцы анализа эпизода
25				И. С. Тургенев. Слово о писателе. Биографическая основа рассказов. История создания цикла "Записки охотника". Образ охотника.	Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Работать с учебником. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа. Подбирать высказывания о писателе. Комментировать цитаты. Проводить обсуждение в группе.
26				Мастерство в изображении жизни народа. Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным. Рассказ "Живые мощи".	Наблюдать и анализировать чувства рассказчика. Готовить устный рассказ о героине. Выступать с сообщением на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Объяснять роль деталей и символов.
27				Художественные особенности рассказа И.С.Тургенева "Лес и степь". Роль пейзажа в рассказе.	Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Формулировать художественную идею рассказа. Определять роль пейзажа в произведении.
28				Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения "Фонтан", "Еще земли печален вид...", "Неохотно и несмело..." Философская проблематика стихотворений.	Описывать образы, используя устное словесное рисование. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать и комментировать иллюстрации.
29				А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения "Кот поет, глаза прищуря...", "На дворе не слышно вьюги...", "Вечер".	. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Готовить устные сообщения. Отвечать на вопросы. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли

					поэзии, связи лирической поэзии
30				Практикум. Пейзаж в эпическом и лирическом произведении.	Объяснять значения терминов в литературоведении по заданной теме. Читать и анализировать фрагменты произведений. Составлять таблицу. Обсуждать план анализа пейзажа в литературном произведении. Приводить примеры пейзажных зарисовок, анализировать их.
31				Н. А. Некрасов. Стихотворение "В полном разгаре страда деревенская...".	Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости.
32				Поэма "Русские женщины" ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа сюжета поэмы.	Образ русской дворянки и средства его создания. Социальная и нравственная проблематика произведения. Готовить устные сообщения об исторической основе поэмы, прототипе одной из её героинь. Выразительно читать фрагменты поэмы. Отвечать на вопросы. Определять роль эпизода в поэме. Искать описание героев в тексте. Составлять литературно-музыкальную композицию.
33				М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов.. Выделять и объяснять роль художественных деталей.
34				М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Премудрый пескарь».	Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Художественная функция гротеска и эзопова языка Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять в иллюстрациях черты гротескного изображения. Подбирать примеры.
35				М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик»	Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста.
36				А. П. Чехов. Рассказ "Смерть чиновника". Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции.	Самостоятельно читать статью учебника. Записывать высказывания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях произведения. Читать рассказы. Формулировать вопросы по тексту произведения.
37				А.П.Чехов. Рассказ "Смерть чиновника". Осмеяние трусости и угодничества.	Выявлять признаки комической ситуации. Делать выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Уточнять значения слов и выражений. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.
38				А.П.Чехов. Рассказ "Маска". Роль художественной детали в рассказе. Авторская позиция и юмор в рассказе (грустный юмор рассказа).	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Читать по ролям рассказы писателя. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов по рассказам. Комментировать фрагменты текста.

39				Контрольная работа по русской литературе XIX века.	Проверка знаний.
Раздел 6. Русская литература XX века (18 ч.).					
40				И. С. Шмелев "Страх". Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы.	Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей. Подбирать примеры репродукций, кинофильмов по теме.
41				Е. И. Замятин "Дракон". Образ исторического события в литературном произведении. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности.	Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей. Подбирать примеры репродукций, кинофильмов по теме.
42				А. А. Фадеев "Разгром" (фрагменты). Образ исторического события в литературном произведении. История в восприятии и оценке автора и героев.	Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей. Подбирать примеры репродукций, кинофильмов по теме.
43				И. А. Бунин "Подснежник". Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.	Сопоставлять историческую основу и сюжет рассказа. Готовить устное сообщение о биографии и творчестве писателя. Сравнить изображение в живописи и литературе. Отвечать на вопросы. Составлять презентацию по теме. Подбирать материал для краткой и полной характеристики героя. Характеризовать героев.
44				А. И. Куприн "Куст сирени". Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе.	Готовить сообщение на основе использования дополнительного материала. Выражать впечатление о прочитанном. Наблюдать за изменением в настроениях героев. Соотносить название текста с его сюжетом. Самостоятельно читать рассказы писателя. Выявлять признаки комического в тексте.
45				В.В.Маяковский "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче".	Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образно системе стихотворения. Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Отмечать художественное своеобразие текста. Выписывать из стихотворения слова на заданную тему. Составлять таблицу. Писать творческую работу о роли поэзии. Готовить собственные иллюстрации к стихотворению. Подбирать

					примеры комических фрагментов из стихотворений.
46				А.А.Ахматова "Мужество", "Постучись кулачком - я открою..." Историческая и биографическая основа стихотворений. Патриотическая тема в стихотворениях о войне.	Читать статью учебника. Работать над выразительностью чтения. Отвечать на вопросы. Подбирать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям. Работать со словарями синонимов и антонимов.
47				Н. А. Заболоцкий. "Я не ищу гармонии в природе...", "В этой роще березовой...", "Гроза идет". Параллелизм изображения жизни природы и человека. Философская проблематика стихотворений.	Повторять знания о тропах и поэтических фигурах. Определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств. Выполнять практические задания по анализу поэтической речи. Подбирать примеры по теме. Читать главы учебника.
48				Практикум. Тропы и поэтические фигуры.	Повторять знания о тропах и поэтических фигурах. Определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств. Выполнять практические задания по анализу поэтической речи. Подбирать примеры по теме. Читать главы учебника. Готовить устный рассказ об особенностях использования тропов в лирическом тексте по плану.
49				М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Роль портретной детали и картин весенней природы. Изображение трагедии народа в военные годы	Подготовить материал заочной экскурсии на основе фотоальбома и ресурсов Интернета. Составлять таблицу по творчеству и биографии писателя. Читать эпизоды рассказа.
50				Образ простого русского человека, труженика, и воина. События в биографии героя	Подбирать описания героя. Объяснять чувства героя. Отвечать на вопросы. Подготовить рассказ об образе. Пересказывать фрагменты рассказа. Составлять план характеристики персонажа.
51				Проблема нравственного выбора в рассказе "Судьба человека".	Рассматривать иллюстрации и фрагменты кинофильма. Готовить выразительное чтение и анализ эпизода рассказа. Выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.
52				Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени	Создавать творческую работу. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную тему. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
53				РР Сочинение о биографии литературного героя.	Создавать творческую работу. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную тему. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
54				В.М.Шукшин "Чудик". Своеобразие	Читать статью учебника. Представлять группой заочную экскурсию по


				шукшинских героев-"чудиков", правдоискателей	творчеству и биографии писателя. Читать и анализировать фрагменты рассказа. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов. Отвечать на вопросы.
55				В.М.Шукшин "Срезал". Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного.	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.
56				Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение или театральную постановку. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.	Анализировать определения рецензии. Читать и комментировать рецензии. Редактировать рецензии. Составлять план рецензии. Подбирать цитаты для рецензии. Создавать творческую работу в жанре рецензии.
57				Контрольная работа по русской литературе XX века.	Проверка знаний.
Раздел 7. Зарубежная литература (13 ч.)					
58				П. Мериме "Видение Карла XI". Жанровые признаки новеллы.	Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать новеллу. Делиться собственным впечатлением о прочитанном. Выделять черты новеллы как жанра. Прослушивать фрагменты новеллы в аудиформате. Работать со справочной литературой и Интернетом. Комментировать фрагменты новеллы.
59				Э.А.По "Низвержение Мальстрём". Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы	Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать новеллу. Делиться собственным впечатлением о прочитанном. Выделять черты новеллы как жанра. Прослушивать фрагменты новеллы в аудиформате. Работать со справочной литературой и Интернетом. Комментировать фрагменты новеллы.
60				О.Генри "Дары волхвов". Сила любви и преданности.	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения
61				М.Леблан "Солнечные зайчики". Особый тип построения сюжета в детективах.	Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанном произведении.
62				А.Кристи "Тайна египетской гробницы". Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке.	Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанном произведении.
63				Ж.Сименон. "Показания мальчика из церковного хора". Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта	Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанном произведении.
64				А.К.Дойл "Знак четырех". Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и

				добра и зла, разрешающийся торжеством добра.	ресурсов Интернета. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.
65				Г.К.Честертон "Лиловый парик". Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра.	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики
66				Дж.Р.Толкин "Хоббит, или Туда и обратно". Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности.	Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять план произведения.
67				А.Азимов "Поющий колокольчик". Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности.	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных.
68				Р.Шекли "Страж-птица". Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа.	Читать статьи учебника. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты изучаемого произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Сопоставлять персонажей литературного произведения.
69				Итоговая контрольная работа.	Проверка знаний.
70				Итоговый урок	Отвечать на вопросы. Делать записи. Осмыслять перспективы изучения литературы в следующем году. Знакомиться с рекомендациями книг на лето.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 /М.В. Червинская

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 17.08.2019 № СТШ-13-448/9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

для учащихся 7Д, 7Е классов

на 2019/ 2020 учебный год

(приложение № 1 к основной образовательной программе основного общего образования)

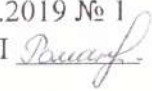
Учитель

Романюк Ульяна Юрьевна

Рассмотрено на заседании ППЛ

русской словесности

Протокол от 16.08.2019 № 1

руководитель ППЛ  / У.Ю. Романюк

Календарно-тематический план
Русский язык. 7 класс

№ п/п	Дата				Тема	Основное содержание урока
	план	факт	план	факт		
	7Д	7Д	7Е	7Е		
Введение (6 часов + 2 часа развития речи)						
1					Русский язык в современном мире	Знакомство с учебником. Роль языка в жизни общества и государства в современном мире. Место языка в кругу славянских языков, роль старославянского языка в развитии русского языка. Основные формы функционирования современного русского языка.
2 3					Речь. Речевое общение	Знакомство с учебником. Представление о речевом общении (коммуникации), речевой ситуации, речевой задаче.
4					Речевой этикет	Нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения. Несловесные средства общения .
5 6					РР Сочинение-рассуждение «Нужно ли соблюдать речевой этикет в интернет - сообщении?»	Развитие умений создавать текст в соответствии с заданной темой и стилем речи
7					Функциональные разновидности языка. Входная контрольная работа.	Различия разговорной и книжной речи. Языковые средства выразительности
8					Текст, его основная и дополнительная информация	Ключевые слова и сочетания слов. Речевая задача текста. Стратегия ознакомительного, изучающего, поискового и просмотрового способов (видов) чтения.
Морфология						
9					Система частей речи в русском языке	Система частей речи в русском языке. Принципы группировки частей речи.
Причастие (37 часов): 34 часа + 3 часа развития речи						
10					Понятие о причастии	Причастие как особая форма глагола. Морфологические признаки и грамматическое значение причастий. Употребление причастий
11					Роль причастия в предложении	Причастие как особая форма глагола. Морфологические признаки и грамматическое значение причастий. Употребление причастий
12 13					Признаки глагола и прилагательного в причастии	Грамматические признаки глагола и имени прилагательного у причастий.
14					Причастный оборот.	Понятие о причастном обороте, способах его

15				Знаки препинания при причастном обороте	обособления. Правильный порядок слов в предложениях с причастными оборотами и в причастном обороте.
16				Действительные и страдательные причастия	Признаки действительных и страдательных причастий.
17					
18				РР Сжатое изложение	
19				Полные и краткие формы причастий	Образование полных и кратких страдательных причастий.
20					
21				Практическая работа	
22				Причастия настоящего и прошедшего времени	Образование причастий настоящего и прошедшего времени.
23					
24				Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени	Образование причастий настоящего и прошедшего времени.
25					
26				Образование страдательных причастий настоящего и прошедшего времени	Образование страдательных причастий настоящего и прошедшего времени
27					
28				Работа с информацией, представленной в различном виде	Различия разговорной и книжной речи.
29				Правописание гласных перед Н и НН в причастиях	Правописание гласных перед Н и НН в полных и кратких страдательных причастиях
30					
31				Правописание Н и НН в полных страдательных причастиях и отглагольных прилагательных	Правописание Н и НН в полных страдательных причастиях и отглагольных прилагательных. Различие частей речи.
32					
33				Самостоятельная работа по теме	
34				Правописание Н и НН в кратких страдательных причастиях и кратких прилагательных	Правописание Н и НН в кратких страдательных причастиях и кратких прилагательных. Различие частей речи.
35					
36				Морфологический разбор причастия	Порядок морфологического разбора причастия.
37				Правописание НЕ с причастиями	Правописание НЕ с причастиями.
38				Проверочная работа	
39				РР Обучение сжатою изложению	
40					
41				Буквы Е-Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени	Правописание Е-Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени
42					
43				Повторение темы «Морфемика. Причастие»	
44					
45				Контрольный диктант по теме «Причастие».	Самостоятельная работа.
46				Работа над ошибками	

					Деепричастие (21 час): 16 часов + 5 часов развития речи	
47					Понятие о деепричастии	Деепричастие как особая форма глагола.
48					Орфографический практикум	
49					Деепричастный оборот	Понятие о деепричастном обороте, способах его обособления. Правильный порядок слов в предложениях с деепричастными оборотами и в деепричастном обороте.
50						
51					РР Тезисный план текста	
52					Правописание НЕ с деепричастиями	Правописание НЕ с деепричастиями и другими частями речи.
53					Деепричастия совершенного вида	Образование и грамматические признаки деепричастий совершенного вида
54						
55					Деепричастия несовершенного вида	Образование и грамматические признаки деепричастий несовершенного вида
56						
57					РР Классное сочинение-описание картины Б. Кустодиева «Сирень».	Анализ языкового материала. Поиск, анализ, преобразование информации, извлечённой из различных источников
58					РР Рассуждения и его виды	Рассуждение-объяснение, рассуждение-доказательство и рассуждение-размышление. Структура текстов.
59					Анализ классного сочинения	Анализ текста
60					Морфологический разбор деепричастия	Порядок морфологического разбора деепричастия.
61					РР Классное сочинение –рассуждение на лингвистическую тему «Место деепричастия в системе частей речи»	Сочинение
62						
63					Повторение темы «Деепричастие»	
64						
65					Контрольная работа по теме «Деепричастие». Тест	Самостоятельная работа
66					Анализ контрольной работы	
67					Защита проекта «Роль причастий и деепричастий в произведениях художественной литературы»	
					Наречие (26 часов): 21 час + 5 часов развития речи	
68					Наречие как часть речи	Система частей речи в русском языке. Грамматическое значение, морфологические признаки наречия
69					Разряды наречий по значению	Анализ языкового материала. Совершенствование правописных умений. Работа с текстами. Изучающее чтение
70					Орфографический практикум	

71				РР Подготовка к сжатому изложению – рассуждению (упр. 207)	
72				РР Сжатое изложение- рассуждение «Почему подорожник получил такое название?»	
73				Степени сравнения наречий	Образование степеней сравнения наречий.
74					
75				Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на -о (-е)	Слитное и раздельное написание не с наречиями на -о (-е)
76				Морфологический разбор наречия	Порядок морфологического разбора наречия.
77				Одна и две буквы н в наречиях на -о (-е)	Правописание Н и НН в наречиях на -о (-е) .
78					
79				Буквы о и е после шипящих на конце наречий	Правописание о и е после шипящих на конце наречий. О и Е после шипящих в разных частях речи.
80					
81				Буквы о и а на конце наречий	Орфографическое правило и алгоритмы его использования
82					
83				Дефис между частями слова в наречиях	Слитное, раздельное, дефисное написание наречий
84				РР Подробное изложение (упр.241)	
85					
86				Анализ изложения	
87				Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных и количественных числительных	Правописание наречий, образованных от существительных и количественных числительных.
88					
89				Мягкий знак после шипящих на конце наречий	Правописание мягкого знака после шипящих на конце наречий.
90				РР Речевая характеристика героя	Изложение по отрывку из рассказа В.Астафьева
91				Повторение темы «Наречие»	
92				Контрольная работа по теме «Наречие».	
93				Работа над ошибками	
				Предлог (13 часов): 12 часов + 1 час развития речи	
94				Предлог как часть речи	Углубление знаний о предлоге как части речи
95				Предлоги производные и непроизводные	Представление о грамматических омонимах.
96					
97				РР Сочинение по заданному жанру	Подготовка к домашнему сочинению «Необычно жаркое лето» или Холодная зима
98				Предлоги простые и составные	Углубление знаний о предлоге как части речи, предлогах простых и составных.
99				Слитное правописание предлогов	Омонимичные части речи. Морфологическая


					характеристика предлогов
100				Раздельное правописание предлогов	Омонимичные части речи. Морфологическая характеристика предлогов
101				Правописание предлогов через дефис	Омонимичные части речи. Морфологическая характеристика предлогов
102				Употребление предлогов в речи	Предлоги-синонимы и предлоги-антонимы.
103				Морфологический разбор предлога	Порядок разбора местоимения.
104				Повторение темы «Предлог»	
105				Контрольная работа по теме «Предлог»	
106				Анализ работ	
				Союз (14 часов): 13 часов + 1 часа развития речи	
107				Союз как часть речи	Морфологические признаки, значение и особенности союза. Синтаксическая роль
108				Разряды союзов	Разряды союзов по грамматическому значению и по структуре
109				Сочинительные союзы	Употребление в речи сочинительных союзов.
110				Подчинительные союзы	Употребление в речи подчинительных союзов.
111				Правописание союзов	Омонимичные части речи
112				РР Сочинение-рассуждение (упр. 316)	
113				Анализ сочинений	
114				Союзы и союзные слова	Различие союзов и союзных слов.
115				Союзы в простых и сложных предложениях	Использование союзов в речи.
116					
117				Морфологический разбор союза	
118				Повторение темы «Союз»	
119				Контрольная работа по теме «Союз»	
120				Работа над ошибками	
				Частица (11 часов): 9 часов + 2 часа развития речи	
121				Частица как часть речи	Функции частиц в речи. Морфологические признаки частиц.
122				Разряды частиц	Формообразующие и смысловые частицы.
123				Правописание частиц	Разряды частиц
124				Правописание частицы <i>не</i>	Правописание <i>не</i> с различными частями речи).
125				Правописание частицы <i>ни</i>	
126				РР Сочинение-рассуждение	Планирование. Подбор материала к сочинению.
127					Создание текста

128					Повторение темы «Частицы»	
129					Контрольная работа по теме «Служебные части речи»	
130					Работа над ошибками	
131					Работа над проектом «Праздник служебных частей речи»	Требования к созданию проекта
					Междометие (2 часа)	
132					Междометие	Синтаксическая роль междометий, отличие междометий от частей речи. Морфологический разбор междометий
133						
					Повторение (7 часов)	
134					Повторение по разделу «Морфология. Орфография».	
135					Повторение по разделу «Морфология. Пунктуация».	
136					Итоговая контрольная работа	
137					Анализ контрольной работы	
138					Разноаспектный анализ текста	
139					Проект «Путешествие по стране Морфология»	
140					Защита проектов	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 /М.В. Червинская

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 26.08.2020 № СТШ-13-333/0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной (русской) литературе
для учащихся 5Ю класса
на 2020/ 2021 учебный год

(приложение № 4 к основной общеобразовательной программе основного общего
образования)

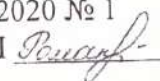
Учитель

Романюк Ульяна Юрьевна

Рассмотрено на заседании ППЛ

русской словесности

протокол от 20.08.2020 № 1

руководитель ППЛ  / У.Ю. Романюк

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 /М.В. Червинская

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 26.08.2020 № СТШ-13-333/0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной (русской) литературе
для учащихся 5Б класса
на 2020/ 2021 учебный год

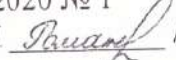
(приложение № 4 к основной общеобразовательной программе основного общего
образования)

Учитель

Романюк Ульяна Юрьевна

Рассмотрено на заседании ППЛ
русской словесности

протокол от 20.08.2020 № 1

руководитель ППЛ  / У.Ю. Романюк

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе для обучающихся 5-9 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в ФГОС ООО от 31.12.2015 №1577.

4. «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 №

с учётом:

5. Примерной программы по литературе 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2012.(Стандарты второго поколения).

6. Программы общеобразовательных учреждений « Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2012 (для 8-9 классов).

9. Программы к завершённой линии учебников по литературе под редакцией В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2013 (для 5 -7 классов).

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по родной (русской) литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Родная литература».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «**Родная литература**».

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- ❖ формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- ❖ обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- ❖ приобщение к литературному наследию своего народа;
- ❖ формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- ❖ формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
- ❖ обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической

преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены **следующие разделы:**

- ❖ Устное народное творчество.
- ❖ Древнерусская литература.
- ❖ Русская литература XVIII в.
- ❖ Русская литература XIX в.
- ❖ Русская литература XX в.

Место учебного курса «Родная литература»

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 18 часов (2 полугодие)

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
5	1	18
6	1	18
7	1	18
8	1	18
9	1	18
<i>Итого</i>	5	90

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в V- IX классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий

урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар. Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- выразительное чтение (чтение наизусть);
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Личностные результаты изучения предмета родная (русская) литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- ✓ понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- ✓ уважительно относиться к родной литературе;
- ✓ оценивать свои и чужие поступки;
- ✓ проявлять внимание, желание больше узнать.
- ✓ понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- ✓ анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся научится:

- ✓ планированию пути достижения цели;
- ✓ установлению целевых приоритетов;
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- ✓ учитывать условия выполнения учебной задачи;
- ✓ осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- ✓ строить сообщение в устной форме;
- ✓ находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ✓ ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- ✓ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ✓ проводить сравнение;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✓ проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- ✓ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- ✓ обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Учащийся научится:

- ✓ устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- ✓ аргументировать свою точку зрения;
- ✓ задавать вопросы.
- ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- ✓ владеть различными видами пересказа,
- ✓ пересказывать сюжет;
- ✓ выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- ✓ выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- ✓ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- ✓ пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Устное народное творчество

Учащийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Древнерусская литература

Учащийся научится:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX—XX вв.

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Календарно- тематическое планирование

5 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Общее	Р/Р	К/Р	

1	Своеобразие родной литературы.	1			Родная литература как национально-культурная ценность народа
2	Русский фольклор.	1	1		« Иван — крестьянский сын и чудо-юдо ». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. « Журавль и цапля », « Солдатская шинель » — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках
3	Древнерусская литература.	1			Афанасий Никитин Из «Хождения за три моря».
4	Из литературы XVIII века	1			Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...».
5	Из литературы XIX века.	1			Басни. Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».
		1			Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?».
	Поэтический образ Родины	1	1		Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег».
		1			Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»:
	Литература XX века	1			Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща».
		1	1		Гайдар А.П. «Тимур и его команда».
		1			Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».
		1	1		Паустовский К.Г. «Заячьи лапы». Пришвин М.М. «Остров спасения»
	Родная природа в произведениях поэтов XX века	1			Рубцов Н.М. «Родная деревня» Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...».
		1			Самойлов Д. «Сказка». Берестов В. «Почему-то в детстве...»
	Всего	14	4		

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Общее	Р/р	К/р	
	Своеобразие родной литературы	1			Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.
2.	Русский фольклор	1	1		Воплощение в фольклорных

				произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.
3.	Древнерусская литература	1		«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.
4.	Литература XIX века <i>Поэтический образ Родины.</i>	1		Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».
		1		Ф.М. Достоевский. «Мальчики». Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.
		1		Н. Лесков «Человек на часах». Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека.
		2		И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.
5.	Литература XX века	1		Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе..
		1		А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказаВыразительные средства создания образов. Воспитание

Стихи о прекрасном и неведомом				чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.
	1			Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.
	1			А. Алексин «Домашнее сочинение». Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.
	1			Р.П. Погодин «Время говорит – пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.
	3	1		А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рожи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...», А. Вознесенский «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.
	16 час	2		

**Календарно- тематическое планирование
7 класс**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Общее	Р/Р	К/Р	
1	Русский фольклор	1			Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь»
2	Древнерусская литература	2			«Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности. «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.
3	Литература XVIII века	1			А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»

4	Литература XIX века	1			И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.
5		1			А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».
6		1			И.С.Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта (на выбор).
7		1			А.П.Чехов. «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы».
8		1	1		А.И.Куприн.«Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».
9	Литература XX века	1			А.Аверченко. Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе. Сатирические произведения. Сатира. Юмор.
10		1			Тэффи. «Свои и чужие».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими.
11		1			М.Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе.
12		1			Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).
13		1			В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.
14		1	1		В.Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей».
15		1			Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.
	Всего	16	2		

Календарно- тематическое планирование 8 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Общее	Р/Р	К/Р	
1	Введение.	1			Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны
2	Из устного народного творчества	2	1		Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературу Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский»,

				«Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» или Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»). Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).
3	Древнерусская литература	1	1	А.Никитин. «Хождение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 гг.
4	Литература XVIII века	1	1	Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов
5	Литература XIX века	1	1	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.
6		1	1	Н.П.Вагнер "Христова детка"или Павел Засодимский «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя".
7	Поэзия 19 века.	1		А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного. <i>Теория литературы:</i> лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды
8	Литература XX века	1	1	А.Т. Аверченко «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя.
9	Проза о Великой Отечественной войне	1		Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). -Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости. Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга». (По выбору). –Героизм жителей осажденного фашистами

				Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.
10	Современная литература. Проза о подростках и для подростков последних десятилетий	1	1	Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений. Д.Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых. Н. Назаркин «Мандариновые острова» (фрагменты)-повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры
	Всего	11	7	

**Календарно- тематическое планирование
9 класс**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Общее	Р/Р	К/Р	
1	Древнерусская литература	2			Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли..
2	Из литературы XVIII века	1			«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.
3		1			Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.
4	Из литературы XIX	1			Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.
5		1			Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа
6	Из литературы XX века	1			И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».
7		1			А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.
8		1	1		Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.
9		1			Ю. Бондарев. Рассказ

					«Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.
10		1			Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)
11		1			А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.
12		1			Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».
13		1			Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.
14		1			Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»
15		1			Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.
16		1			Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя
		17	1		Всего

Примерные темы проектных и исследовательских работ

5 – 6 класс

1. Книги вчера, сегодня, завтра
2. Литература и мой край
3. Мои ровесники в литературных произведениях
4. Знаменитые поэты и писатели моего города
5. Что читают мои одноклассники
6. Новаторство А.П.Чехова и значение его творчества

7 - 8 класс

1. Говорящие фамилии в произведениях писателей
2. Литературные премии
3. Памятники литературным героям

4. Символика яблока в русской литературе
5. Образы растений и цветов в литературе
6. Песни Б. Окуджавы о Великой Отечественной войне

8 – 9 классы

1. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
2. Мудрость слова
3. Мой Высоцкий
4. Что читают в моем классе

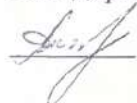
Календарно-тематическое планирование для 5 класса. Родная литература

№	Дата		Тема
	План	Факт	
1.			Родная литература как национально-культурная ценность народа
2.			«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.
3.			«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках
4.			Афанасий Никитин Из «Хождения за три моря».
5.			Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...».
6.			Басни. Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».
7.			Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?».
8.			Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег».
9.			Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»:
10.			Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща».
11.			Гайдар А.П. «Тимур и его команда».
12.			Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».
13.			Паустовский К.Г. «Заячьи лапы».
14.			Пришвин М.М. «Остров спасения»
15.			Рубцов Н.М. «Родная деревня»
16.			Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...».
17.			Самойлов Д. «Сказка».
18.			Берестов В. «Почему-то в детстве...»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 /Л.Д. Котоманова

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 26.08.2020 № СТШ-13-333/0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

для учащихся 7И класса

на 2020/ 2021 учебный год

(приложение № 1 к адаптированной основной общеобразовательной программе основного
общего образования)

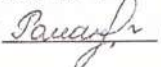
Учитель

Романюк Ульяна Юрьевна

Рассмотрено на заседании ППЛ

русской словесности

протокол от 20.08.2020 № 1

руководитель ППЛ  / У.Ю. Романюк

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русскому языку для обучающихся 5-9 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15);

- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СТШ», утвержденной приказом директора от 26.08.2020 №СТШ-13-333/0;

- Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов МБОУ «СТШ».

Рабочая программа разработана с учётом:

- Примерной программы основного общего образования по русскому языку 5–9 классы: проект. - 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2016. (Стандарты второго поколения).

- Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку общеобразовательной школы авторов Л.М. Рыбченковой и др. (М.: Просвещение, 2016 г.) (для 5-8 классов).

Учебный план образовательного учреждения предусматривает обязательное изучение русского языка в 5 классе в объеме 175 часов (5 часов в неделю), в 6 классе 210 часов (6 часов в неделю), в 7 классе 140 часов (4 часа в неделю), в 8 классе 105 часов (3 часа в неделю), в 9 классе 105 часов (3 часа в неделю).

Рабочая программа имеет следующую структуру: титульный лист, пояснительная записка, описание места учебного предмета в учебном плане, планируемые результаты освоения учебного предмета, тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение темы.

Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что свободное владение русским языком – обязательное условие успешности русского человека в жизни, труде, творчестве. Для достижения этого необходимо обеспечить преподавание русского языка на уровне, соответствующем потребностям современного общества, усилить практическую направленность обучения русскому языку, повысить эффективность каждого урока.

Особенность построения курса состоит в том, что его содержание направлено на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенции.

Цели:

- **воспитание** интереса, любви, бережного отношения к русскому языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;

- **усвоение** системы знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о речевом этикете;

- **совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию.

Задачи:

1) дать учащимся представление о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении, о месте русского языка в современном мире, о его богатстве и выразительности; обеспечить усвоение определенного круга знаний из области фонетики, графики, орфоэпии, орфографии, лексики, морфемики, словообразовании, морфологии, синтаксиса, пунктуации, стилистики, а также формирование умений применять эти знания на практике;

2) развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический строй речи; способствовать усвоению норм литературного языка, владения устной и письменной речью во всех основных видах речевой деятельности;

3) формировать и совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки;

4) формировать умения анализировать речевые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации общения;

5) формировать умения анализировать и составлять тексты разных жанров и стилей.

Общая характеристика учебного предмета

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Значение русского языка как учебного предмета определило основные особенности программы:

- актуализация его *метапредметной* функции;
- *интеграция* процессов изучения языка и развития коммуникативной компетенции учащихся, совершенствования познавательной деятельности;
- усиление *аксиологической* направленности на основе расширения культурно-исторической составляющей.

Осуществляя компетентный и системно - деятельностный принципы образования, программа направлена на социальное, личностное, познавательное и коммуникативное развитие личности на основе формирования УУД:

- *личностных*, обеспечивающих самоопределение человека;
- *регулятивных*, обеспечивающих организацию учебной деятельности;
- *познавательных*, включающих общеучебные действия;
- *коммуникативных*, обеспечивающих социальную компетентность.

Реализация *когнитивно - коммуникативного* подхода предопределила направленность программы на сбалансированное совершенствование всех видов речевой деятельности, выдвигание текста в качестве центральной единицы обучения русскому языку. На основе текста формируются также рецептивные виды речевой деятельности (умения слушать, читать и адекватно понимать тексты разных стилей и жанров, используя при этом

различные способы аудирования и чтения), а также умения извлекать информацию из текста, понимать его явно выраженный и скрытый смысл и т.д.

Кроме того, ориентация процесса обучения на текст как основную единицу обучения позволяет представлять изучаемый языковой материал не изолированно, но в его естественном коммуникативном окружении, в коммуникативном пространстве употребления изучаемого материала, понимаемом как совокупность сфер и ситуаций речевого общения. В результате каждое языковое явление представлено в разработанном курсе в единстве его формы, значения и употребления (функционирования). Таким образом, разработанный курс ориентирован на постижение учащимися не только формальных, но и смысловых, а также функциональных особенностей языковых единиц, что особенно важно при порождении речи. При этом особое внимание уделяется не только развитию умений употреблять изучаемый языковой материал в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения, но и освоению норм современного русского литературного языка. Следует подчеркнуть, что в 5-7 классах предусматривается практическое овладение нормативной речью в связи с изучаемым языковым материалом. На этапе 8-9 классов формирование культурно-речевых навыков и умений происходит уже на основе освоения сведений и о культуре речи как разделе лингвистики, языковой норме и её функциях.

Особенностью программы является усиление *аксиологической* направленности изучения предмета, раскрывающей феномен русского языка как одной из значимых культурных ценностей, воспитывающей уважительное, сознательное отношение к родному языку, в связи с чем в курсе актуализирована *культурно-историческая* составляющая.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. На первый план выдвигается использование различных форм работы: устной и письменной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа полученных знаний, качества выполненных заданий.

Материал в программе расположен с учетом возрастных возможностей учащихся.

В программе предусмотрены вводные уроки, раскрывающие роль и значение русского языка в нашей стране и за ее пределами. Значительное место отводится повторению, что обеспечивает прочное усвоение материала. Для организации систематического повторения, проведения различных видов разбора подобраны примеры из художественной литературы.

В программе также специально выделены часы на развитие связной речи. Темы по развитию речи – речеведческие понятия и виды работы над текстом – пропорционально чередуются с грамматическим материалом. Это обеспечивает равномерность обучения речи, условия для его организации.

Описание места учебного предмета в учебном плане

(базовый уровень изучения предмета)

Предметная область	Наименование предмета	Количество часов в неделю/год					Итого
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
Обязательная часть							
Русский язык и литература	Русский язык	5/35	6/35	4/35	3/35	3/35	735

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) понимание русского языка как одной из основных *национально-культурных* ценностей русского народа;
- 2) осознание *эстетической ценности* русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе *речевого общения*.

Метапредметные результаты:

- 1) владение всеми видами *речевой деятельности*;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по *другим учебным предметам*;
- 3) способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- 4) *коммуникативно-целесообразное* взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи;
- 5) способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- 6) способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- 7) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 8) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения

Предметные результаты:

- 1) представление о русском языке как языке русского народа, государственном языке РФ, средстве межнационального общения;
- 2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, при получении образования;
- 3) владение всеми видами речевой деятельности;
- 4) усвоение основ научных знаний о родном языке;
- 5) освоение базовых понятий лингвистики;
- 6) проведение различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения; анализ текста;
- 7) владение всеми видами речевой деятельности:
аудирование и чтение:
 - адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);
 - владение разными видами чтения (поисковым/просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
 - владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы), приёмами работы с книгой, периодическими изданиями;
 - способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной

литературой, в том числе и на электронных носителях;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

- умение сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- умение воспроизводить в устной и письменной форме прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (пересказ, план, тезисы);

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи с учётом замысла, адресата и ситуации общения; создавать тексты различных жанров (рассказ, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление), осуществляя при этом осознанный выбор и организацию языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей;

- владение различными видами монолога и диалога; выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка; стилистически корректное использование лексики и фразеологии; соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;

- способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета; уместно пользоваться внеязыковыми средствами общения в различных жизненных ситуациях общения;

- осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления и эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none">- адекватно понимать информации устного и письменного сообщения;- способности извлекать информацию из различных источников; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;- владеть различными видами монолога и диалога;- уметь воспроизводить прослушанный или прочитанный текст;- адекватно воспринимать на слух тексты разных стилей и жанров;- способности участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета.	<ul style="list-style-type: none">- устранять нарушения произносительных норм в словах;- объяснять с помощью элементов транскрипции особенности произношения и написания слов;- преобразовывать информацию в алгоритм, схему;- анализировать, сравнивать, делать выводы, строить рассуждение; извлекать информацию из справочного материала;- преобразовывать информацию в таблицу;- стремиться к координации действий в сотрудничестве; строить связное монологическое высказывание;

	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать сходство и различие, устанавливать причинно-следственные связи; - извлекать и преобразовывать информацию; - создавать вторичный текст-диалог; - слушать и слышать других, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; - анализировать и понимать текст; передавать содержание прослушанного или прочитанного текста, создавать собственные письменные речевые произведения; - строить связное монологическое высказывание.
--	---

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
<i>Метапредметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - учебное исследование; - подготовка сообщения, доклада (в устной и письменной форме), мультимедийной презентации; - выразительное чтение текста; - решение проектных задач.
<i>Предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - диктант (объяснительный, предупредительный, графический, выборочный, распределительный, словарно-орфографический); - диктант с грамматическим заданием (основные виды грамматических разборов: фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный, лексический); - сочинение (по данному сюжету, по данному началу, по картине, эссе, стилизация, на свободную тему); - изложение (подробное, выборочное, сжатое); - тест (задания с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом в объёме не менее 150 слов); - словарный диктант; - терминологический диктант; - работа с деформированным текстом; - устное и письменное монологическое высказывание на лингвистическую тему.

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета **(промежуточная аттестация) по итогам года** проводится в форме итоговых контрольных работ.

Содержание учебного предмета

Основное содержание разработанного курса полностью соответствует Примерной программе основного общего образования по русскому языку. В ней выделяются три сквозные содержательные линии:

- содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

Раздел 1. Речь и речевое общение

1. Речь и речевое общение. Речевая ситуация. Речь устная и письменная. Речь диалогическая и монологическая. Монолог и его виды. Диалог и его виды.

2. Осознание основных особенностей устной и письменной речи; анализ образцов устной и письменной речи. Различение диалогической и монологической речи. Владение различными видами монолога и диалога. Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего в разных ситуациях общения. Владение нормами речевого поведения в типичных ситуациях формального и неформального межличностного общения.

Раздел 2. Речевая деятельность

1. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо. Культура чтения, аудирования, говорения и письма.

3. Владение основными видами речевой деятельности. Адекватное понимание основной и дополнительной информации текста, воспринимаемого зрительно или на слух. Передача содержания прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения. Владение практическими умениями поискового/просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения, приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками. Владение различными видами аудирования. Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Создание устных и письменных монологических, а также устных диалогических высказываний разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения. Отбор и систематизация материала на определённую тему; поиск, анализ и преобразование информации, извлечённой из различных источников.

Раздел 3. Текст

1. Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность). Тема, основная мысль текста, микротема текста, средства связи предложений и частей текста. Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Структура текста. План текста и тезисы как виды информационной переработки текста.

2. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу речи. Деление текста на смысловые части, составление его плана, тезисов. Определение средств и способов связи предложений в тексте. Анализ языковых особенностей текста. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли и ситуации общения. Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). Оценивание и редактирование устного и письменного речевого высказывания.

Раздел 4. Функциональные разновидности языка

1. Функциональные разновидности языка: разговорный язык; функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы.

Основные жанры научного (отзыв, выступление, доклад), публицистического (выступление, интервью), официально-делового (расписка, доверенность, заявление) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа).

2. Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка. Создание письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи: тезисы, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление; повествование, описание, рассуждение. Выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом.

Раздел 5. Общие сведения о языке

1. Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире.

Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка.

Русский язык как развивающееся явление. Формы функционирования современного русского языка: литературный язык, диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон.

Русский язык — язык русской художественной литературы. Основные изобразительные средства русского языка. Лингвистика как наука о языке. Основные разделы лингвистики. Выдающиеся отечественные лингвисты.

2. Осознание важности коммуникативных умений в жизни человека, понимание роли русского языка в жизни общества и государства, в современном мире.

Понимание различий между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргоном.

Осознание красоты, богатства, выразительности русского языка. Наблюдение за использованием изобразительных средств языка в художественных текстах.

Раздел 6. Фонетика и орфоэпия

1. Фонетика как раздел лингвистики.

Звук как единица языка. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции. Слог. Ударение.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные правила нормативного произношения и ударения. Орфоэпический словарь.

2. Совершенствование навыков различения ударных и безударных гласных, звонких и глухих, твёрдых и мягких согласных. Объяснение с помощью элементов транскрипции особенностей произношения и написания слов. Проведение фонетического разбора слов.

Нормативное произношение слов. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности.

Применение фонетико-орфоэпических знаний и умений в собственной речевой практике.

Использование орфоэпического словаря для овладения произносительной культурой.

Раздел 7. Графика

1. Графика как раздел лингвистики. Соотношение звука и буквы. Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных. Способы обозначения [й].

2. Совершенствование навыков сопоставления звукового и буквенного состава слова. Использование знания алфавита при поиске информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, в СМС-сообщениях.

Раздел 8. Морфемика и словообразование

1. Морфемика как раздел лингвистики. Морфема как минимальная значимая единица языка.

Словообразующие и формообразующие морфемы. Окончание как формообразующая морфема.

Приставка, суффикс как словообразующие морфемы.

Корень. Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в корнях слов. Варианты морфем. Возможность исторических изменений в структуре слова. Понятие об этимологии. Этимологический словарь.

Словообразование как раздел лингвистики. Исходная (производящая) основа и словообразующая морфема.

Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный; сложение и его виды; переход слова из одной части речи в другую; сращение сочетания слов в слово. Словообразовательная пара, словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо слов.

Словообразовательный и морфемный словари.

2. Осмысление морфемы как значимой единицы языка. Осознание роли морфем в процессах формо- и словообразования.

Определение основных способов словообразования, построение словообразовательных цепочек слов.

Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания.

Использование словообразовательного, морфемного и этимологического словарей при решении разнообразных учебных задач.

Раздел 9. Лексикология и фразеология

1. Лексикология как раздел лингвистики. Слово как единица языка. Лексическое значение слова.

Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Переносное значение слов как основа тропов.

Тематические группы слов. Толковые словари русского языка.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Словари синонимов и антонимов русского языка.

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова. Словари иностранных слов.

Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Словари устаревших слов и неологизмов.

Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика.

Стилистические пласты лексики.

Фразеология как раздел лингвистики. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова. Фразеологические словари.

Разные виды лексических словарей и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

2. Дифференциация лексики по типам лексического значения с точки зрения её активного и пассивного запаса, происхождения, сферы употребления, экспрессивной окраски и стилистической принадлежности.

Употребление лексических средств в соответствии со значением и ситуацией общения. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Проведение лексического разбора слов.

Извлечение необходимой информации из лексических словарей различных типов (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и использование её в различных видах деятельности.

Раздел 10. Морфология

1. Морфология как раздел грамматики.

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке.

Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические свойства имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения, глагола, наречия. Место причастия, деепричастия, слов категории состояния в системе частей речи.

Служебные части речи, их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению.

Междометия и звукоподражательные слова. Омонимия слов разных частей речи. Словари грамматических трудностей.

2. Распознавание частей речи по грамматическому значению, морфологическим признакам и синтаксической роли. Проведение морфологического разбора слов разных частей речи. Нормативное употребление форм слов различных частей речи.

Применение морфологических знаний и умений в практике правописания.

Использование словарей грамматических трудностей в речевой практике.

Раздел 11. Синтаксис

1. Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание как синтаксическая единица, типы словосочетаний. Виды связи в словосочетании.

Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения, главные и второстепенные члены, способы их выражения. Виды сказуемого.

Структурные типы простых предложений: двусоставные и односоставные, распространённые и нераспространённые, предложения осложнённой и неосложнённой структуры, полные и неполные.

Виды односоставных предложений.

Предложения осложнённой структуры. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения, обращение, вводные и вставные конструкции.

Классификация сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения союзные (сложносочинённые, сложноподчинённые) и бессоюзные. Сложные предложения с различными видами связи.

Способы передачи чужой речи.

2. Проведение синтаксического разбора словосочетаний и предложений разных видов. Анализ разнообразных синтаксических конструкций и правильное употребление их в речи. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения правильности, уместности и выразительности употребления синтаксических конструкций.

Применение синтаксических знаний и умений в практике правописания.

Раздел 12. Правописание: орфография и пунктуация

1. Орфография как система правил правописания. Понятие орфограммы.

Правописание гласных и согласных в составе морфем. Правописание ь и ъ.

Слитные, дефисные и раздельные написания. Употребление прописной и строчной буквы. Перенос слов.

Орфографические словари и справочники.

2.Пунктуация как система правил правописания.

Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания.

Знаки препинания в конце предложения.

Знаки препинания в простом неосложнённом предложении.

Знаки препинания в простом осложнённом предложении.

Знаки препинания в сложном предложении: сложносочинённом, сложноподчинённом, бессоюзном, а также в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при прямой речи и цитировании, в диалоге.

Сочетание знаков препинания.

3. Овладение орфографической и пунктуационной зоркостью. Соблюдение основных орфографических пунктуационных норм в письменной речи. Опора на фонетический, морфемно - словообразовательный и морфологический анализ при выборе правильного написания слова. Опора на грамматико - интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении.

Использование орфографических словарей и справочников по правописанию для решения орфографических и пунктуационных проблем.

Раздел 13. Язык и культура

1. Взаимосвязь языка и культуры, истории народа. Русский речевой этикет.

2. Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения. Уместное использование правил русского речевого этикета в учебной деятельности и повседневной жизни.

Тематический план учебного предмета

№ п/п	Основные разделы	Количество часов
5 класс		
1	Введение	5 ч
2	Фонетика, графика, орфография	16 ч
3	Морфемика, словообразование, орфография	15 ч
4	Лексикология	40 ч
5	Морфология	52 ч
6	Синтаксис и пунктуация	45 ч
7	Итоговый контроль	2 ч
	Итого:	175 ч
6 класс		
1	Введение	5 ч
2	Морфемика, словообразование, орфография	23 ч
3	Лексикология, орфография. Культура речи	32 ч
4	Морфология. Имя существительное	18 ч
5	Имя прилагательное	32 ч
6	Имя числительное	20 ч
7	Местоимение	27 ч
8	Глагол	28 ч
9	Синтаксис, пунктуация, культура речи	25 ч
	Итого:	210 ч

7 класс		
1	Введение	8 ч
2	Морфология. Система частей речи в русском языке	1 ч
3	Причастие	37 ч
4	Деепричастие	21 ч
5	Наречие	26 ч
6	Предлог	13 ч
7	Союз	14 ч
8	Частица	11 ч
Итого:		140 ч
8 класс		
1	Введение	1 ч
2	Речь. Речевое общение. Текст	15 ч
3	Синтаксис. Пунктуация. Культура речи. Виды и средства синтаксической связи	7 ч
4	Двусоставные предложения	22 ч
5	Односоставные предложения	16 ч
6	Простое осложнённое предложение	34 ч
7	Способы передачи чужой речи	10 ч
Итого:		105 ч
9 класс		
1	Введение	1 ч
2	Повторение изученного в 5-8 классах	16 ч
3	Сложное предложение. Культура речи.	4 ч
4	Сложносочинённое предложение	16 ч
5	Сложноподчинённое предложение	7 ч
6	Основные группы сложноподчинённых предложений	28 ч
7	Бессоюзное сложное предложение	16 ч
8	Сложные предложения с различными видами связи	17 ч
Итого:		105 ч

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	1. Рыбченкова Л. М. Русский язык. Рабочие программы. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова. - М.: Просвещение, 2018. 2. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 классы: проект. - 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2015. (Стандарты второго поколения). 3. Т.Н. Трунцева. Русский язык. 5 класс. Рабочая программа по учебнику Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой и др. – М.: «ВАКО», 2015.
--	--

Учебник, учебное пособие	<p>1.Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 159 с.</p> <p>2.Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2015.</p> <p>3.Русский язык. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2015.</p> <p>4. Русский язык. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2015.</p>
Электронное приложение к УМК	Русский язык. Электронное приложение к учебнику Л.М.Рыбченковой, О.М. Александровой, А.В. Глазкова. 5 класс. /1 DVD/
Дидактический материал	Словари по русскому языку Таблицы
Методическое пособие с поурочными разработками	<p>1. Русский язык. Поурочные разработки. 5 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Л.М.Рыбченкова, И.Г.Добротина; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во "Просвещение". - М.: Просвещение, 2014. - 159 с.</p> <p>2. Богданова Г.А. Сборник диктантов по русскому языку. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2016. - 4-е изд.</p> <p>3. Соловьёва Н.Н. Русский язык. Диктанты и изложения. 5 класс. - М.: Просвещение, 2015.</p> <p>4. Г.А. Богданова. Уроки русского языка в 8 классе. – М.: Просвещение, 2015</p> <p>5. Г.А. Богданова. Уроки русского языка в 9 классе. – М.: Просвещение, 2015</p>
Материалы для контроля	Тесты, проверочные работы, диагностические работы
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	<p>1. Ресурсы сайта ФЦИОР http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/79cea02d-0a01-00ee-007f-806245674781/%5BRUS5_004%5D_%5BIA_113%5D.swf http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/60691/?interface=teacher&class=47&subject=8 (коллекция заданий) http://lik-bez.com/(коллекция тестов-онлайн)</p> <p>2. Ресурсы сайта ЕКЦОР</p>
Технические средства обучения	<p>Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц</p> <p>Магнитная доска</p> <p>Интерактивная доска</p> <p>Мультимедийный проектор</p> <p>Видеомагнитофон</p> <p>Персональный компьютер</p> <p>Принтер</p>

Средства адаптации для классов с АООП

При составлении рабочей программы отдельной графой выделены приемлемые для данных классов средства адаптации:

№ п/п	Признаки ЗПР	Средства адаптации
1	<p>Нарушение внимания проявляется в неустойчивости, снижении концентрации, повышенной отвлекаемости. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Такой комплекс отклонений (нарушение внимания + повышенная двигательная и речевая активность), не осложненный никакими другими проявлениями, в настоящее время обозначают термином «синдром дефицита внимания с гиперактивностью» (СДВГ).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Приемы сосредоточения внимания, опирающиеся на использование разных видов самоконтроля. - Приемы поиска дополнительной информации. - Использование наглядных материалов, средств ТСО. Экскурсии. Изменение темпа изложения материала. Использование разнообразных по характеру, форме, цвету, размеру пособий. - Устное объяснение учителя не более 15 минут и только в форме беседы
2	<p>Нарушение восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Например, ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Включение элементов самостоятельной работы с учебником (найти объяснение в тексте, найти в тетради аналогичную задачу и др.), использование предметного указателя. - Формирование умения наблюдать (постановка цели, выработка плана наблюдения и его соблюдение). - Подбор заданий на узнавание предмета по совокупности частей и его элементов, выделение существенных признаков изображения предмета. - Приемы смысловой переработки текста (выделение в учебном материале исходных идей, принципов, законов). - Использование образцов для оформления работ.
3	<p>Особенность памяти у детей с ЗПР отличается тем, что они значительно лучше запоминают наглядный (неречевой) материал, чем вербальный.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Частая смена видов учебной деятельности (слушание, чтение, запись, наблюдение). - Применение мнемотехники. - Организация повторения (вводное, текущее, периодическое, заключительное).
4	<p>Проблемы речи, связанные с</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Приемы культуры чтения

	<p>темпом ее развития. Другие особенности речевого развития в данном случае могут зависеть от формы тяжести ЗПР и характера основного нарушения: так, в одном случае это может быть лишь некоторая задержка или даже соответствие нормальному уровню развития, тогда как в другом случае наблюдается системное неразвитие речи – нарушение ее лексикона.</p>	<p>и культуры слушания (выписка, план, тезис, схема).</p>
<p>5</p>	<p>Отставание в развитии всех форм мышления обнаруживается в первую очередь вовремя решения задач на словесно-логическое мышление. К началу школьного обучения дети с ЗПР не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обучение порциями - Использование в течение урока упражнений и вопросов на анализ и преобразование учебной деятельности (план решения задачи, как сделать записи, расчеты и др. - Проведение несложных практических работ (адаптировать содержание).

Календарно-тематическое планирование по русскому языку для 7 класса с АООП

№ п/п	Дата		Тема	Средства адаптации
	План	Факт		
Раздел 1. Введение (6 часов + 2 часа развития речи)				
1			Русский язык в современном мире	План ответа, наводящие вопросы
2			Речь. Речевое общение	Справочный материал алгоритм работы
3			Речь. Речевое общение	План ответа, наводящие вопросы
4			Речевой этикет	Дополнительный материал
5			РР Сочинение-рассуждение «Нужно ли соблюдать речевой этикет в интернет - сообщении?»	Алгоритм работы
6			РР Сочинение-рассуждение «Нужно ли соблюдать речевой этикет в интернет - сообщении?»	Алгоритм работы
7			Функциональные разновидности языка	Схема; адаптированные задания
8			Текст, его основная и дополнительная информация	Справочный материал Алгоритм работы
Морфология				
9			Система частей речи в русском языке	Наглядность
Причастие (37 часов): 34 часа + 3 часа развития речи				
10			Понятие о причастии	Справочный материал алгоритм работы Видеоурок
11			Роль причастия в предложении	Справочный материал Алгоритм работы
12			Признаки глагола и прилагательного в причастии	Работа по образцу
13			Признаки глагола и прилагательного в причастии	Справочный материал Алгоритм работы

14		Причастный оборот Знаки препинания при причастном обороте	Справочный материал Алгоритм работы Видеоурок
15		Причастный оборот Знаки препинания при причастном обороте	Справочный материал Алгоритм работы
16		Действительные и страдательные причастия	Работа по образцу
17		Действительные и страдательные причастия	Справочный материал Алгоритм работы
18		РР Сжатое изложение	Консультация учителя
19		Полные и краткие формы причастий	Адаптированная работа
20		Полные и краткие формы причастий	Схема; адаптированные задания
21		Практическая работа	Индивидуальная помощь учителя Схема; адаптированные задания
22		Причастия настоящего и прошедшего времени	Схема; адаптированные задания
23		Причастия настоящего и прошедшего времени	Индивидуальная консультация учителя
24		Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени	Справочный материал
25		Образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени	Алгоритм работы
26		Образование страдательных причастий настоящего и прошедшего времени	Использование образцов для оформления работ
27		Образование страдательных причастий настоящего и прошедшего времени	Адаптированная работа
28		Работа с информацией, представленной в различном виде	Использование образцов для оформления работ
29		Правописание гласных перед Н и НН в причастиях	Работа по образцу
30		Правописание гласных перед Н и НН в причастиях	Использование образцов для оформления работ
31		Правописание Н и НН в полных страдательных причастиях и отглагольных прилагательных	Адаптированная работа

32		Правописание Н и НН в полных страдательных причастиях и отглагольных прилагательных	Схема; адаптированные задания
33		Самостоятельная работа по теме	Схема; адаптированные задания
34		Правописание Н и НН в кратких страдательных причастиях и кратких прилагательных	Схема; адаптированные задания
35		Правописание Н и НН в кратких страдательных причастиях и кратких прилагательных	Индивидуальная консультация учителя
36		Морфологический разбор причастия	Справочный материал
37		Правописание НЕ с причастиями	Алгоритм работы
38		Проверочная работа	Схема; адаптированные задания
39		РР Обучение сжатою изложению	Коллективное составление текста, используя опорные слова с включением собственного восприятия
40		РР Обучение сжатою изложению	Коллективное составление текста, используя опорные слова с включением собственного восприятия
41		Буквы Е Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени	Алгоритм работы
42		Буквы Е Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени	Работа с опорой на образцы
43		Повторение темы «Морфемика, Причастие»	Справочный материал, алгоритм работы
44		Повторение темы «Морфемика, Причастие»	Индивидуальная помощь учителя
45		Контрольный диктант по теме «Причастие».	Адаптированные задания Алгоритм
46		Работа над ошибками	Алгоритм работы

Деепричастие (21 час): 16 часов + 5 часов развития речи

47		Понятие о деепричастии	Схема; адаптированные задания
48		Орфографический практикум	Коллективное составление текста, используя опорные слова с включением собственного восприятия
49		Деепричастный оборот	Индивидуальная помощь учителя; наводящие вопросы учителя
50		Деепричастный оборот	Справочный материал Алгоритм работы
51		РР Тезисный план текста	Коллективное составление текста
52		Правописание <i>не</i> с деепричастиями	Индивидуальная помощь учителя, наводящие вопросы учителя
53		Деепричастия совершенного вида	Алгоритм работы
54		Деепричастия совершенного вида	Схема; адаптированные задания
55		Деепричастия несовершенного вида	Схема; адаптированные задания
56		Деепричастия несовершенного вида	Коллективное составление текста, используя опорные слова с включением собственного восприятия
57		РР Классное сочинение-описание картины Б.Кустодиева «Сирень».	Индивидуальная помощь учителя; образец; наводящие вопросы учителя
58		РР Рассуждения и его виды	Справочный материал Алгоритм работы
59		Анализ классного сочинения	План ответа
60		Морфологический разбор деепричастия	Индивидуальная помощь учителя, наводящие вопросы учителя
61		РР Классное сочинение –рассуждение на лингвистическую тему «Место деепричастия в системе частей речи»	Алгоритм работы

62			РР Классное сочинение –рассуждение на лингвистическую тему «Место деепричастия в системе частей речи»	Схема; адаптированные задания
63			Повторение темы «Деепричастие»	Адаптированные задания;
64			Повторение темы «Деепричастие»	Работа с опорой на образцы
65			Контрольная работа по теме «Деепричастие». Тест	Адаптированные задания Алгоритм
66			Анализ контрольной работы	Работа по алгоритму работы над ошибками
67			Защита проекта «Роль причастий и деепричастий в произведениях художественной литературы»	Работа под руководством учителя
Наречие (26 часов): 21 час + 5 часов развития речи				
68			Наречие как часть речи	Справочный материал Алгоритм работы
69			Разряды наречий по значению	Использование образцов для оформления работ
70			Орфографический практикум	Индивидуальная помощь учителя, наводящие вопросы учителя
71			РР Подготовка к сжатому изложению – рассуждению (упр. 207)	Коллективное составление текста, используя опорные слова с включением собственного восприятия
72			РР Сжатое изложение- рассуждение «Почему подорожник получил такое название?»	Справочный материал Алгоритм работы
73			Степени сравнения наречий	Применение адаптированных заданий; работа с ответами ключами
74			Степени сравнения наречий	работа с опорой на образцы
75			Слитное и раздельное написание <i>не</i> с наречиями на <i>-о (-е)</i>	Работа с тренажером Использование образцов для

				оформления работ
76			Морфологический разбор наречия	Коллективное составление текста, используя опорные слова с включением собственного восприятия
77			Одна и две буквы н в наречиях на -о (-е)	Справочный материал Алгоритм работы
78			Одна и две буквы н в наречиях на -о (-е)	Применение адаптированных заданий; работа с ответами ключами
79			Буквы о и е после шипящих на конце наречий	Работа с тренажером Использование образцов для оформления работ
80			Буквы о и е после шипящих на конце наречий	Использование образцов для оформления работ
81			Буквы о и а на конце наречий	Использование образцов для оформления работ
82			Буквы о и а на конце наречий	Коллективное составление текста, используя опорные слова с включением собственного восприятия
83			Дефис между частями слова в наречиях	Работа с тренажером Использование образцов для оформления работ
84			РР Подробное изложение (упр.241)	Использование образцов для оформления работ
85			РР Подробное изложение (упр.241)	Использование образцов для оформления работ
86			Анализ изложения	
87			Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных и количественных числительных	Работа с тренажером Использование образцов для оформления работ
88			Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных и количественных числительных	Использование образцов для оформления работ
89			Мягкий знак после шипящих на конце наречий	Коллективное составление текста, используя опорные слова с включением собственного восприятия
90			РР Речевая характеристика героя	Адаптированные задания. Использование образцов для

				оформления работ
91			Повторение темы «Наречие»	Адаптированные задания
92			Контрольная работа по теме «Наречие».	Адаптированные задания Алгоритм
93			Работа над ошибками	Алгоритм работы над ошибками
Предлог (13 часов): 12 часов + 1 час развития речи				
94			Предлог как часть речи	Адаптированные задания
95			Предлоги производные и непроизводные	Применение адаптированных заданий; работа с ответами ключами
96			Предлоги производные и непроизводные	Адаптированные задания
97			РР Сочинение по заданному жанру	Коллективное составление текста, используя опорные слова с включением собственного восприятия
98			Предлоги простые и составные	Применение адаптированных заданий; работа с ответами ключами
99			Слитное правописание предлогов	Использование образцов для оформления работ
100			Раздельное правописание предлогов	Использование образцов для оформления работ
101			Правописание предлогов через дефис	Использование образцов для оформления работ
102			Употребление предлогов в речи	Наводящие вопросы
103			Морфологический разбор предлога	Адаптированные задания
104			Повторение темы «Предлог»	Использование образцов для оформления работ
105			Контрольная работа по теме: «Предлог»	Адаптированные задания Алгоритм
106			Анализ работ	Наводящие вопросы
Союз (14 часов): 13 часов + 1 часа развития речи				

107		Союз как часть речи	Использование образцов для оформления работ
108		Разряды союзов	Применение адаптированных заданий; работа с ответами ключами
109		Сочинительные союзы	Применение адаптированных заданий; работа с ответами ключами
110		Подчинительные союзы	Работа с тренажером Использование образцов для оформления работ
111		Правописание союзов	Применение адаптированных заданий; работа с ответами ключами
112		РР Сочинение-рассуждение (упр. 316)	коллективное составление текста, используя опорные слова
113		Анализ сочинений	Наводящие вопросы
114		Союзы и союзные слова	Работа с тренажером Использование образцов для оформления работ
115		Союзы в простых и сложных предложениях	Применение адаптированных заданий; работа с ответами ключами
116		Союзы в простых и сложных предложениях	Использование образцов для оформления работ
117		Морфологический разбор союза	Адаптированные задания
118		Повторение темы «Союз»	Работа с тренажером Использование образцов для оформления работ
119		Контрольная работа по теме «Союз»	Наводящие вопросы наглядность
120		Работа над ошибками	Работа с тренажером Использование образцов для оформления работ

Частица (11 часов): 9 часов + 2 часа развития речи


121		Частица как часть речи	Применение адаптированных заданий; работа с ответами ключами Использование образцов для оформления работ
122		Разряды частиц	Работа с тренажером Использование образцов для оформления работ
123		Правописание частиц	Коллективное составление текста, используя опорные слова с включением собственного восприятия
124		Правописание частицы <i>не</i>	Адаптированные задания
125		Правописание частицы <i>ни</i>	Наводящие вопросы наглядность
126		РР Сочинение-рассуждение	Использование образцов для оформления работ
127		РР Сочинение-рассуждение	Коллективное составление текста, используя опорные слова с включением собственного восприятия
128		Повторение темы «Частицы»	Использование образцов для оформления работ
129		Контрольная работа по теме «Служебные части речи»	Адаптированные задания
130		Работа над ошибками	
131		Работа над проектом «Праздник служебных частей речи»	Консультация учителя Образцы работ.
Междометие (2 часа)			
132		Междометие	Наводящие вопросы наглядность
133		Междометие	Применение адаптированных заданий
Повторение (7 часов)			
134		Повторение по разделу «Морфология». Орфография.	Применение адаптированных заданий;
135		Повторение по разделу «Морфология». Пунктуация	Работа с ответами-ключами

136		Итоговая контрольная работа	Адаптированные задания
137		Анализ контрольной работы	
138		Разноаспектный анализ текста	Индивидуальная помощь учителя Готовый план
139		Проект «Путешествие по стране Морфология»	Индивидуальная консультация учителя Образец
140		Защита проектов	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 /Л.Д. Котоманова

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 26.08.2020 № СТШ-13-333/0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для учащихся 7И класса

на 2020/ 2021 учебный год

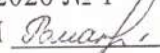
(приложение № 2 к адаптированной основной общеобразовательной программе основного
общего образования)

Учитель

Романюк Ульяна Юрьевна

Рассмотрено на заседании ППЛ
русской словесности

протокол от 20.08.2020 № 1

руководитель ППЛ  / У.Ю. Романюк

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5-9 классов с АООП составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в ФГОС ООО от 31.12.2015 №1577.
4. Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15).
5. Фундаментального ядра содержания общего образования/ Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2015;
6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» № 1015 от 30 августа 2013.

с учётом:

7. Примерной программы по литературе 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2017. (Стандарты второго поколения).
8. Программы к завершённой линии учебников по литературе под редакцией В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2018.

Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования учащихся, потому что содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Особенность построения программы состоит в том, что она представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства

слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких его важнейших **целей**, как:

- ✓ воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
 - ✓ формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
 - ✓ формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции;
 - ✓ воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
 - ✓ развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей. Уместно вспомнить здесь известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Предлагаемая программа литературного образования может использоваться как в обычных общеобразовательных учреждениях, так и в классах с углублённым изучением литературы, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком, сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений, но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений, лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

5 класс — художественный образ в литературе;

6 класс — образ человека в литературном произведении;

7 класс — сюжет как метафора жизни;

8 класс — художественный мир; литературные жанры;

9 класс — художественный мир; направление; композиция.

В соответствии с избранной логикой построения курса литературы перед каждым классом ставятся конкретные практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапным овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями, перечень которых представлен в нормативных документах.

В 5 классе осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определённый запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе

формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания.

Основные виды деятельности — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

В 6 классе представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию.

Основные виды деятельности — устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т.п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

В 7 классе в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряжённым сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся — в частности их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы.

Основные виды деятельности — сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинении на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, а также

рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

В **8 классе** вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учётом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении.

Основные виды деятельности — сочинения, посвящённые анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

В **9 классе** содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определённой исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Слово о полку Игореве», «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции.

Основные виды деятельности — сочинения, связанные не только с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.), но и посвящённые целостному анализу небольшого по объёму эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится также сочинениям по «сквозным» темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приемов сопоставительного анализа), конспектированию литературно-критической статьи.

Своеобразную завершённость курсу литературы в основной школе придают обзорные темы «Образ Пушкина в русской литературе», «Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма», «Гуманистическая традиция в русской литературе» и «Традиции смеховой культуры в русской литературе», предполагающие обращение к произведениям русской литературы XIX - XX веков.

Предметная область	Наименование предмета	Количество часов в неделю/год					Итого
		5 класс 3/105	6 класс 3/105	7 класс 2/70	8 класс 2/70	9 класс 3/105	
Русский язык и литература	Литература						13/455

Результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля	Система оценивания
Личностные	Наблюдение, опрос	Неперсонифицированная оценка
Метапредметные	Наблюдение, коллективные работы	Уровневое оценивание, самооценка, бинарная

		оценка (зачёт-незачёт)
Предметные	Внешний контроль (диктант, тестирование), практическая работа Самоконтроль (тестирование)	5-балльное оценивание, бинарная оценка (зачёт-незачёт), самооценка

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета **(промежуточная аттестация) по итогам года** проводится в форме итоговых контрольных работ.

Тематический план учебного предмета

Содержание		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс	
		Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа
1	Вводные уроки		1		1		1		1		1
2	Мифология		3		2						
3	Античная литература				2						2
4	Литература эпохи Средневековья										2
5	Литература Европейского Возрождения										2
6	«Героический эпос народов мира»				2						
7	Русский фольклор		3		3						
8	Литературная сказка		7								
9	Древнерусская литература		2		2		1		4		5
10	«Духовная традиция в русской поэзии»								2		

	в русской литературе»										
30	«Образы детей в военной поэзии и прозе»		5								
	<i>В.П.Астафьев</i>		3								
	<i>В.Г.Распутин</i>				6						
	<i>М.А.Шолохов</i>						5				
	<i>В.М.Шукшин</i>						2				
	<i>А.И.Солженицын</i>								3		
31	«Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей»		6								
32	«Жанр рассказа в мировой литературе»		6								
33	«Жанр повести в русской литературе»				9						
34	«Жанр песни в русской поэзии»				3						
35	«Литературные жанры в зеркале пародии»								2		
36	Традиция смеховой культуры в русской литературе»										2
37	Зарубежная литература				9		9		5		
38	«Жанр новеллы в зарубежной литературе»						2				
39	«Сюжет в детективных произведениях»						3				

40	«Сюжет в фантастических произведениях»						4				
	<i>Дж. Лондон</i>				3						
	<i>А. де Сент-Экзюпери</i>				6						
	<i>Э.Хемингуэй</i>								2		
41	«Форма сонета в мировой литературе»								2		
42	«Художественный мир романтизма»										3
	Всего:	105	105	105	105	70	70	70	70	105	105
	Из них уроков-практикумов (Р/Р)		12		12		8		7		6

Содержание учебного предмета

Программа под ред. В. Ф. Чертова

ПЯТЫЙ КЛАСС (105 часов)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

(вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства.

Художественные образы в мифологии и средства их создания.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фэптоне, состязании Пана с Аполлоном.

А. С. Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Пословицы. Поговорки. Загадки.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное

выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.

Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (поговорки, пословицы, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.

Связь с другими видами искусства. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.

Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (обзор)

Ш. Перро «Золушка».

Х.-К. Андерсен «Снежная королева».

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».

В. М. Гаршин «AttaleaPrinceps».

Р. Киплинг «Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

«НАПИСАНИЕ АННОТАЦИИ» (практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации.

Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет» (фрагменты «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа о летописце и его труде.

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр».

«Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.

Внеклассное чтение. «Сказание о Белгородском киселе» (из «Повести временных лет»).

«Повесть о разорении Рязани Батыем».

«ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

Эзоп «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. Лафонтен «Желудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса».

А. П. Сумароков «Ворона и Лиса».

И. И. Дмитриев «Дуб и Трость».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце. Басни «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом». Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни.

Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях

Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А.

Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая душевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина.

Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

«ПРОЗА И ПОЭЗИЯ КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ»

(практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык».

Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих.

Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера,

способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

«ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(обзор)

А. С. Пушкин «Унылая пора! очей очарованье!..» (отрывок из стихотворения «Осень»),

«Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».

А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении.

Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы.

Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений.

Составление поэтической антологии об одном из времен года.

И. С. ТУРГЕНЕВ Слово о писателе. Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.

Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.
Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.

Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

«ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ»
(практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»).

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Мальчики».

Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.

Теория литературы. Юмор.

Развитие речи. Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия».

«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»
(обзор)

В. Гюго «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

Ч. Диккенс «Оливер Твист» (фрагменты).

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

О. Генри «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

«ПИСЬМЕННЫЙ ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

«ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

(обзор)

И. С. Никитин «Русь».

А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И. Северянин «Запевка».

Н. М. Рубцов «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

С. А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

А. С. ГРИН

Слово о писателе.

Повесть «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зеленая лампа».

«ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...»), повести А. С. Грина «Алые паруса»).

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа.

Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

С. Я. МАРШАК

Слово о поэте. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения.

Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

«МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В ЭПИЧЕСКИХ, ДРАМАТИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»

(практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах.

Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ»

(обзор) А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

В. П. Катаев «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

В. П. АСТАФЬЕВ

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

«ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ»

(обзор)

Дж. Лондон «Белый клык».

Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка».
Ю. П. Казаков «Арктур — гончий пес».
В. П. Астафьев «Жизнь Трезора». Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных. Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.
«ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ»
(обзор)
А. П. Чехов «Хирургия».
А. Конан Дойл «Камень Мазарини».
М. М. Зощенко «Галоша».
Р. Брэдли «Все лето в один день».
Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.
Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

ШЕСТОЙ КЛАСС

(105 часов)

Образ человека в литературе (вводный урок)

Мифология.

Античная литература. Гомер.

Героический эпос народов мира (обзор)

Русский фольклор. Народные песни. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Внеклассное чтение: Былина «Садко», А.К.Толстой «Илья Муромец».

Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии»

Жанр баллады в зарубежной литературе (обзор). И.-В.Гете «Лесной царь» Ф.Шиллер «Перчатка». В.Скотт «Клятва Мойны». Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед».

Русская литература XIX века. В.А.Жуковский «Светлана», «Людмила». Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации (**практикум**). А.С.Пушкин.

Стихотворение «Песнь о вещем Олеге», Роман «Дубровский». Внеклассное чтение:

А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», «Выстрел». Портрет в литературном произведении (**практикум**).

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Внеклассное чтение: М.Ю.Лермонтов «Беглец».

А.В.Кольцов. Стихотворения.

Ф.И.Тютчев. Стихотворения.

А.А.Фет. Стихотворения.

Н.С.Лесков. Рассказ «Левша». Внеклассное чтение: Н.С.Лесков «Человек на часах».

Сообщение о жизни и творчестве писателя (**практикум**).

А.П.Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Внеклассное чтение: А.П.Чехов «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев». Литература нонсенса и абсурда (обзор)

Автобиографические произведения русских писателей (обзор).

Русская литература XX века. А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Сочинение о персонаже литературного произведения» (**практикум**).

А.А.Блок. Стихотворения.

В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения (**практикум**).

М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Внеклассное чтение: М.М.Пришвин «Золотой луг». Сопоставительная характеристика персонажей (**практикум**).

Н.М.Рубцов. Стихотворения.
В.Г.Распутин Рассказ «Уроки французского».
Жанр песни в русской поэзии (обзор)
Зарубежная литература. Дж. Лондон. Рассказ «Сказание о Кише». Внеклассное чтение:
Дж. Лондон «Любовь к жизни».
А.де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Внеклассное чтение: А.де
Сент-Экзюпери «Планета людей».
Жанр повести в русской литературе (обзор). А.Бестужев-Марлинский «Испытания».
Н.В.Гоголь «Вий». А.П.Чехов «Степь». В.М.Шукшин «Живет такой парень».

СЕДЬМОЙ КЛАСС **(70 часов)**

Сюжет как метафора жизни (вводный урок).

Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.

Классические сюжеты в мировой литературе» (обзор) М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот».
Внеклассное чтение: М.Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»,
А.С.Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный...». У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».
Внеклассное чтение: У.Шекспир «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

Русская литература XVIII века. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Характеристика
конфликта и способов его разрешения в литературном произведении» (**практикум**).

Русская литература XIX века. А.С.Пушкин. Стихотворения. Повесть «Станционный
смотритель». Внеклассное чтение: «Притча о блудном сыне» (*Лук. 15, 11-32*), А.С.Пушкин
«Метель».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого
опричника и удалого купца Калашникова». Внеклассное чтение: М.Ю.Лермонтов «Боярин
Орша». Характеристика сюжета литературного произведения (**практикум**).

Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Внеклассное чтение: Н.В. Гоголь «Повесть о том,
как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Анализ эпизода эпического
произведения (**практикум**).

И.С.Тургенев. Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь». Внеклассное чтение: И.С.Тургенев
«Бежин луг».

Ф.И.Тютчев. Стихотворения.

А.А.Фет. Стихотворения. Пейзаж в эпических и лирических произведениях (**практикум**).

Н.А.Некрасов. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Поэма «Русские
женщины» («Княгиня Трубецкая»).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов
прокормил». Внеклассное чтение: М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».

А.П.Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Маска», «Налим».

Русская литература XX века. Изображение исторических событий в художественной литературе (обзор): И.С.Шмелев «Страх», Е.И.Замятин «Дракон», А.А.Фадеев «Разгром» (фрагменты).

И.А.Бунин. Рассказ «Подснежник», «Лапти».

И.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени», «Храбрые беглецы». Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении (**практикум**).

В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

А.А.Ахматова. Стихотворения.

Н.А.Заболоцкий. Стихотворения. Тропы и поэтические фигуры (**практикум**).

М.А.Шолохов «Судьба человека». Внеклассное чтение: А.Н.Толстой «Русский характер».

В.М.Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение» (**практикум**).

Зарубежная литература. Жанр новеллы в зарубежной литературе (обзор): П.Мериме «Видение Карла XI», Э.А.По «Низвержение в Мальстрем», О.Генри «Дары волхвов». Сюжет в детективных произведениях» (обзор): М. Леблан «Солнечные зайчики», А.К. Дойль «Знак четырех», Г.К.Честертон «Лиловый парик», А.Кристи «Тайна египетской гробницы», Ж.Сименон «Показания мальчика из церковного хора». Сюжет в фантастических произведениях» (обзор): Дж.Р.Р.Толкин «Хоббит, или Туда и обратно», А.Азимов «Поющий колокольчик», Р.Шекли «Страж-птица».

ВОСЬМОЙ КЛАСС

(70 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Введение. Художественный мир литературного произведения.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Житие Сергия Радонежского». Художественный мир житийной литературы.

ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Стихотворения М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.

Стихотворения А. С. Хомякова, А. К. Толстого и К. Р. Традиции духовной поэзии в русской литературе XX века.

ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

Сочинение-эссе на литературную тему.

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности конфликта в комедии. Образ господина Журдена.

Н. М. КАРАМЗИН

Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Образы Лизы и Эраста. Авторская позиция и способы её воплощения в повести.

А. С. ПУШКИН. Роман «Капитанская дочка». Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета. Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе. Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и

Пугачёва. Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета. Гринёв и Швабрин.

Социальная и нравственная проблематика романа.

Система образов романа. Образ Маши Мироновой.

Смысл названия романа. Подготовка к сочинению.

Внеклассное чтение. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».

ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1/1)

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон».

Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ Мцыри.

Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы «Мцыри». Характеристика Мцыри.

Н. В. ГОГОЛЬ

Художественный мир Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Изображение жизни уездного города. Образы чиновников. Понятие о социальной сатире. Образ Хлестакова. Анализ эпизода драматического произведения. Смысл финала комедии.

Развитие речи. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Женитьба».

ПРАКТИКУМ. ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1/2)

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса А. Н. Островского «Снегурочка». Мир берендеев. Образ Снегурочки.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Л. Н. Толстой и его рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа.

Нравственная проблематика рассказа.

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ М. Горького «Челкаш». Художественный мир рассказа. Образы Челкаша и Гаврилы.

А. А. БЛОК

Стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» и «Россия».

М. А. БУЛГАКОВ

Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце». Особенности художественного мира повести.

Символический смысл эксперимента профессора Преображенского. Образ Шарикова.

Смысл названия повести.

ПРАКТИКУМ. ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Символика заглавных образов рассказа А. А. Бестужева-Марлинского «Часы и зеркало».

Предмет как заглавный образ в литературных произведениях.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Поэзия времён Великой Отечественной войны. Стихотворения А. А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь...» и Д. С. Самойлова «Сороковые».

Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка». Изображение событий военного времени в повести. Образ Сашки.

Развитие речи. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор». Изображение жизни русской деревни в рассказе. Образ Матрёны.

ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ

Подготовка к написанию сочинения об образе социальной группы.

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Своеобразие сюжета повести. Смысл названия повести.

ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Признаки и тексты разных жанров в произведениях русской литературы.

ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ Урок 94. Сонет в зарубежной поэзии.

Сонет в русской поэзии. Выразительное чтение наизусть сонетов.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ Урок 97. Пародии Козьмы Пруткова.

Лирическая поэзия в зеркале пародии. Пародии А. П. Чехова.

Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

(105 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ, НАПРАВЛЕНИЯ (1)

Введение. Художественный мир литературной эпохи, направления.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1)

Античная литература. Общая характеристика.

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2)

«Прометей прикованный» Эсхила. Древнегреческая лирика.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1)

Поэзия Горация, Катулла и Овидия.

Теория литературы. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.

Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (2)

Литература Средних веков и Данте Алигьери.

«Божественная комедия» Данте Алигьери.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма

П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4)

Своеобразие литературы Древней Руси.

«Слова о полку Игореве». Сюжет и композиция. Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».

Теория литературы. Военная повесть. Лирические и исторические отступления.

Развитие речи. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание).

Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

Внеклассное чтение. «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты).

ПРАКТИКУМ. РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ (1)

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (3)

Работа над рефератом на литературную тему.

Гуманисты эпохи Возрождения. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Образ Гамлета.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы.
Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета.

Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».
Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ (3)

Направления в зарубежной литературе XVII - XVIII веков.

Трагедия И. В. Гёте «Фауст». Образ Фауста.

ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2)

Оды Пиндара и Ф. Малерба. Ода в русской поэзии.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2)

Своеобразие русской литературы XVIII века. Русская сатирическая литература XVIII века.

Г. Р. ДЕРЖАВИН (2)

Поэзия Г.Р. Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (4)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА

Э. Т. А. Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».

Поэзия Дж. Г. Байрона.

Поэзия Э. А. По.

Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой.

Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1)

Своеобразие русской литературы первой половины XIX века.

В. А. ЖУКОВСКИЙ (2)

Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».

Элегия «Море».

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

ПРАКТИКУМ. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ (1)

А. С. ГРИБОЕДОВ (9)

Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума».

Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие. Особенности финала и смысл названия комедии. Проблема ума, глупости и безумия. Своеобразие жанра «Горя от ума».

Образ Чацкого. Авторская позиция и способы её выражения в драматическом произведении — комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии. Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии. Проблема человека и среды. Язык комедии «Горе от ума».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

А. С. ПУШКИН (19) Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике. Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина. Тема памяти в лирике. Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина.

А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».

Романа в стихах «Евгений Онегин».

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа.

ПРАКТИКУМ.

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1)

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (3)

Стихотворения К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского.

Стихотворения П. А. Вяземского и Д. В. Давыдова.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2)

Т. Грей «Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов. «Элегии»

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (13)

Биография и творчество М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Смерть Поэта». Природа, общество, человек в лирике поэта. Тема Родины в лирике. Лирический герой поэзии

М. Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени».

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.

ПРАКТИКУМ. КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1)

Н. В. ГОГОЛЬ (12)

Биография и творчество Н. В. Гоголя. Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя.

Повесть «Шинель».

Сюжет и композиция поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие. Изображение жизни губернского города. Образы помещиков.

Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы.

Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».

Образ Чичикова. Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души».

Образ автора в поэме «Мёртвые души».

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1)

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2)

И. С. Тургенев. Рассказ «Певцы».

Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди».

ПРАКТИКУМ. ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ(1)

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (2)

Рассказ Л. Н. Андреева «Город».

Рассказ В. В. Набокова «Рождество».

ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (4)

Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу».

Рассказ Тэффи «Взамен политики».

Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программа к завершённой линии учебников по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Ф.Чертова. – М.: «Просвещение», 2018
Учебник, учебное пособие	Предметная линия учебников под ред. В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2017 для 5-9 классов
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматия на CD-ROM/Сост. Чертов В.Ф. – М.: Просвещение, 2016
Дидактический материал	--
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5-9 класс/ Сост. Н.С.Киселёва. – М.:ВАКО, 2015
Методическое пособие с поурочными разработками	Уроки литературы (5 – 9 классы): пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина] ; под ред. В. Ф. Чертова. — 2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2015.
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net ЕКЦОР school-collection.edu.ru/catalog РЭШ
Демонстрационные пособия	Методические таблицы, репродукции картин

Средства адаптации для классов с АООП

При составлении рабочей программы отдельной графой выделены приемлемые для данных классов средства адаптации:

№ п/п	Признаки ЗПР	Средства адаптации
1	Нарушение внимания проявляется в	• Приемы сосредоточения внимания,

	<p>неустойчивости, снижении концентрации, повышенной отвлекаемости. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Такой комплекс отклонений (нарушение внимания + повышенная двигательная и речевая активность), не осложненный никакими другими проявлениями, в настоящее время обозначают термином «синдром дефицита внимания с гиперактивностью» (СДВГ).</p>	<p>опирающиеся на использование разных видов самоконтроля.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приемы поиска дополнительной информации. • Использование наглядных материалов, средств ТСО. Экскурсии. Изменение темпа изложения материала. Использование разнообразных по характеру, форме, цвету, размеру пособий. • Устное объяснение учителя не более 15 минут и только в форме беседы
2	<p>Нарушение восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Например, ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Включение элементов самостоятельной работы с учебником (найти объяснение в тексте, найти в тетради аналогичную задачу и др.), использование предметного указателя. • Формирование умения наблюдать (постановка цели, выработка плана наблюдения и его соблюдение). • Подбор заданий на узнавание предмета по совокупности частей и его элементов, выделение существенных признаков изображения предмета. • Приемы смысловой переработки текста (выделение в учебном материале исходных идей, принципов, законов). • Использование образцов для оформления работ
3	<p>Особенность памяти у детей с ЗПР отличается тем, что они значительно лучше запоминают наглядный (неречевой) материал, чем вербальный.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Частая смена видов учебной деятельности (слушание, чтение, запись, наблюдение). • Применение мнемотехники. • Организация повторения (вводное, текущее, периодическое, заключительное).
4	<p>Проблемы речи, связанные с темпом ее развития. Другие особенности речевого развития в данном случае могут зависеть от формы тяжести ЗПР и характера основного нарушения: так, в одном случае это может быть лишь некоторая задержка или даже соответствие нормальному уровню развития, тогда как в другом случае наблюдается системное неразвитие речи – нарушение ее лексикона.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приемы культуры чтения и культуры слушания (выписка, план, тезис, схема).
5	<p>Отставание в развитии всех форм мышления обнаруживается в первую очередь вовремя решения задач на словесно-логическое</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение порциями • Использование в течение урока упражнений и вопросов на анализ и

<p>мышление. К началу школьного обучения дети с ЗПР не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование).</p>	<p>преобразование учебной деятельности (план решения задачи, как сделать записи, расчеты и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проведение несложных практических работ (адаптировать содержание).
---	---

Календарно-тематическое планирование по литературе для 7 класса на 2019– 2020 учебный год

№ п/п	Дата		Тема	Средства адаптации
	план	факт		
Раздел 1. Введение (1 ч.)				
1			Вводный урок "Сюжет как метафора жизни".	Наглядность. Адаптированный тест
Раздел 2. Древнерусская литература (1 ч.)				
2			"Поучение" Владимира Мономаха. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете "Поучения".	Наглядность. Включение элементов самостоятельной работы с учебником.
Раздел 3. Классические сюжеты в мировой литературе (4 часа)				
3			Роман Сервантеса "Дон Кихот" (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские романы. "Вечный" сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы.	Наглядность. Включение элементов самостоятельной работы с учебником.
4			Дон Кихот как "вечный" образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала.	ТСО использование наглядных материалов. Включение элементов самостоятельной работы с учебником
5			Трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта". "Вечная" тема любви в трагедии. Основной конфликт.	ТСО использование наглядных материалов. Презентация
6			Образы Ромео и Джульетты как "вечные" образы. Смысл финала трагедии.	Включение элементов самостоятельной работы с учебником. Наглядность. Наводящие вопросы учителя
Раздел 4. Русская литература XVIII века (3 ч.)				
7			Комедия Д. И. Фонвизина "Недоросль". История создания комедии. Сатирическая направленность комедии.	Включение элементов самостоятельной работы с учебником.
8			Социальная и нравственная проблематика комедии "Недоросль". Смысл финала комедии.	Включение элементов самостоятельной работы с учебником.
9			Практикум. Конфликт в литературном произведении.	Включение элементов самостоятельной работы с учебником. Приемы смысловой переработки текста
Раздел 5. Русская литература XIX века (30 ч)				
10			А. С. Пушкин. Стихотворение "Туча". Своеобразие сюжета. Параллелизм в	Презентация. Работа со статьёй

			изображении мира природы и мира людей.	учебника под руководством учителя. Приемы смысловой переработки текста
11			Стихотворения "Узник", "Анчар". Темы свободы и плена, добра и зла. Роль антитезы в композиции.	Наглядность. Включение элементов самостоятельной работы с учебником.
12			Повесть А.С.Пушкина "Станционный смотритель". Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.	Приемы смысловой переработки текста. Наводящие вопросы учителя
13			Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека" в русской литературе. Образ повествователя.	Приемы смысловой переработки текста
14			Повесть А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	Приемы смысловой переработки текста.
15			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Тучи". Тема свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения.	Презентация. Работа со статьёй учебника под руководством учителя
16			М.Ю. Лермонтов «Песня про царя...». Поэма об историческом прошлом Руси	Приемы культуры чтения и культуры слушания.
17			Нравственная проблематика поэмы. Особенности конфликта в "Песне..."	Приемы смысловой переработки текста. Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
18			Практикум. Характеристика сюжета и его связи с проблематикой произведения.	Приемы смысловой переработки текста
19			Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая основа повести "Тарас Бульба".	Работа со статьёй учебника под руководством учителя.
20			Образ Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев.	Приемы смысловой переработки текста. Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
21			Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына.	Приемы смысловой переработки текста. Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
22			Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	Приемы смысловой переработки текста

23			Смысл финала повести "Тарас Бульба". Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести.	Приемы смысловой переработки текста. Использование образцов для выполнения работы
24			Практикум. Анализ эпического произведения.	Приемы смысловой переработки текста. Использование образцов для выполнения работы
25			И. С. Тургенев. Слово о писателе. Биографическая основа рассказов. История создания цикла "Записки охотника". Образ охотника.	Работа со статьёй учебника под руководством учителя.
26			Мастерство в изображении жизни народа. Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным. Рассказ "Живые мощи".	Приёмы смысловой переработки текста частая смена видов учебной деятельности
27			Художественные особенности рассказа И.С.Тургенева "Лес и степь". Роль пейзажа в рассказе.	Приемы смысловой переработки текста. Использование образцов для выполнения работы
28			Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения "Фонтан", "Еще земли печален вид...", "Неохотно и несмело..." Философская проблематика стихотворений.	Работа со статьёй учебника под руководством учителя. Приемы культуры чтения и культуры слушания
29			А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения "Кот поет, глаза прищуря...", "На дворе не слышно вьюги...", "Вечер".	Работа со статьёй учебника под руководством учителя. Приемы культуры чтения и культуры слушания
30			Практикум. Пейзаж в эпическом и лирическом произведении.	Приемы смысловой переработки текста. Использование образцов для выполнения работы
31			Н. А. Некрасов. Стихотворение "В полном разгаре страда деревенская...".	Приемы культуры чтения и культуры слушания.
32			Поэма "Русские женщины" ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа сюжета поэмы.	Приемы смысловой переработки текста. Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
33			М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка "Повесть о том, как один мужик двух генералов	Работа со статьёй

			прокормил".	учебника под руководством учителя.
34			М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Премудрый пескарь».	Приёмы смысловой переработки текста частая смена видов учебной деятельности
35			М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик»	Приёмы смысловой переработки текста частая смена видов учебной деятельности
36			А. П. Чехов. Рассказ "Смерть чиновника". Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции.	Работа со статьёй учебника под руководством учителя.
37			А.П.Чехов. Рассказ "Смерть чиновника". Осмеяние трусости и угодничества.	Наводящие вопросы учителя.
38			А.П.Чехов. Рассказ "Маска". Роль художественной детали в рассказе. Авторская позиция и юмор в рассказе (грустный юмор рассказа).	Приёмы смысловой переработки текста частая смена видов учебной деятельности
39			Контрольная работа по русской литературе XIX века.	Развитие долговременной памяти, словесно-логического мышления
Раздел 6. Русская литература XX века (18 ч.)				
40			И. С. Шмелев "Страх". Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы.	Работа со статьёй учебника под руководством учителя.
41			Е. И. Замятин "Дракон". Образ исторического события в литературном произведении. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности.	Работа со статьёй учебника под руководством учителя.
42			А. А. Фадеев "Разгром" (фрагменты). Образ исторического события в литературном произведении. История в восприятии и оценке автора и героев.	Работа со статьёй учебника под руководством учителя.
43			И. А. Бунин "Подснежник". Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.	Приёмы смысловой переработки текста частая смена видов учебной деятельности
44			А. И. Куприн "Куст сирени". Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе.	Приемы смысловой переработки текста.
45			В.В.Маяковский "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче".	Приемы культуры чтения и культуры слушания.
46			А.А.Ахматова "Мужество", "Постучись кулачком - я открою..."Историческая и биографическая основа стихотворений. Патриотическая тема в стихотворениях о войне.	Работа со статьёй учебника под руководством учителя.
47			Н. А. Заболоцкий. "Я не ищу гармонии в природе...", "В этой роще березовой...", "Гроза идет". Параллелизм изображения жизни природы и человека. Философская проблематика стихотворений.	Приемы культуры чтения и культуры слушания.

48		Практикум. Тропы и поэтические фигуры.	Приемы смысловой переработки текста. Использование образцов для выполнения работы
49		М. А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Роль портретной детали и картин весенней природы. Изображение трагедии народа в военные годы	Приемы смысловой переработки текста. Использование образцов для выполнения работы
50		Образ простого русского человека, труженика, и воина. События в биографии героя	Приемы смысловой переработки текста. Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
51		Проблема нравственного выбора в рассказе "Судьба человека".	Наводящие вопросы учителя
52		Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени	Приемы смысловой переработки текста. Использование образцов для выполнения работы
53		РР Сочинение о биографии литературного героя.	Приемы смысловой переработки текста. Использование образцов для выполнения работы
54		В.М.Шукшин "Чудик". Своеобразие шукшинских героев-"чудиков", правдоискателей	Работа со статьёй учебника под руководством учителя.
55		В.М.Шукшин "Срезал". Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного.	Приемы смысловой переработки текста. Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
56		Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение или театральную постановку. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.	Приемы смысловой переработки текста. Использование образцов для выполнения работы
57		Контрольная работа по русской литературе XX века.	Развитие долговременной памяти, словесно-логического мышления
Раздел 7. Зарубежная литература (13 ч.)			
58		П. Мериме "Видение Карла XI". Жанровые признаки новеллы.	Работа со статьёй учебника под руководством учителя.
59		Э.А.По "Низвержение Мальстрём". Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы	Работа со статьёй учебника под руководством учителя.

60			О.Генри "Дары волхвов". Сила любви и преданности.	Приемы смысловой переработки текста. Использование образцов для выполнения работы
61			М.Леблан "Солнечные зайчики". Особый тип построения сюжета в детективах.	Приёмы смысловой переработки текста частая смена видов учебной деятельности
62			А.Кристи "Тайна египетской гробницы". Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке.	Приёмы смысловой переработки текста частая смена видов учебной деятельности
63			Ж.Сименон. "Показания мальчика из церковного хора". Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта	Приёмы смысловой переработки текста частая смена видов учебной деятельности
64			А.К.Дойл "Знак четырех". Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра.	Приемы смысловой переработки текста. Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
65			Г.К.Честертон "Лиловый парик". Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра.	Приемы смысловой переработки текста.
66			Дж.Р.Толкин "Хоббит, или Туда и обратно". Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности.	Приемы смысловой переработки текста. Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
67			А.Азимов "Поющий колокольчик". Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности.	Приемы смысловой переработки текста. Использование образцов для выполнения работы
68			Р.Шекли "Страж-птица". Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа.	Работа со статьёй учебника под руководством учителя.
69			Итоговая контрольная работа.	Развитие долговременной памяти, словесно-логического мышления
70			Итоговый урок	Наводящие вопросы учителя. Частая смена деятельности