

Диплом

«Учитель цифрового века»

награждается

Юлия Викторовна Комарова

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Сургутская технологическая школа"

за активное применение в работе современных информационных технологий, эффективное использование цифровых предметно-методических материалов, предоставленных в рамках проекта

Сопредседатель оргкомитета
Общероссийского проекта
«Школа цифрового века»



А. Соловейчик

Диплом

«Учитель цифрового века»

Награждается

Юлия Викторовна Комарова

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Сургутская
технологическая школа"**

за активное применение в работе современных информационных технологий, эффективное
использование цифровых предметно-методических материалов, предоставленных в рамках
проекта

в период с 01 августа 2022 по 01 августа 2023

Главный редактор
Издательского дома
«Первое сентября»



А. С. Соловейчик

Диплом

«Учитель цифрового века»

Награждается

Юлия Викторовна Комарова

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Сургутская
технологическая школа"**

за активное применение в работе современных информационных технологий, эффективное
использование цифровых предметно-методических материалов, предоставленных в рамках
проекта

в период с 01 августа 2023 по 01 августа 2024

Главный редактор
Издательского дома
«Первое сентября»



А. С. Соловейчик

Свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл №ФС77 – 70351 от 13.07.2017,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

Серия АК №190722 – 2 - 1

Официальный сайт конкурса:
<http://pedagogirussia.ru>

ДИПЛОМ

Комарова Юлия Викторовна
учитель изобразительного искусства МБОУ "СТШ" г.Сургута

является участником Всероссийской конференции
«Передовой педагогический опыт»

Срок проведения конференции: 22.07.2019 – 23.08.2019

Председатель жюри



Колчин Н.А.

Член жюри



Андрянова А.П.



ИЗДАТЕЛЬСТВО  «РУССКОЕ СЛОВО»

А С С О Ц И А Ц И Я
«ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА»

СЕРТИФИКАТ

участника Всероссийской онлайн-конференции
«ДОСТИЖЕНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:
КАЛЕЙДОСКОП ИДЕЙ»

выдан

Комаровой Юлии Викторовне
учителю изобразительного искусства

Генеральный директор



В.А. Вахромеев

г. Москва

5 декабря 2022г



Некоммерческая образовательная организация Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки, запись внесена в Единый государственный реестр
МИНИСТЕРСТВА ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
06 июня 2013 года за основным государственным регистрационным номером 1137800005111
Лицензия на образовательную деятельность: Серия 78ЛО2 № 0001754
Рег. номер № 2799 от 10.03.2017

Проект реализуется при поддержке федеральных проектов*
ПРОСВЕЩЕНИЕ-РОССИИ.РФ И КУЛЬТУРА-РОССИИ.РФ
*Реализуется на всей территории Российской Федерации

СЕРТИФИКАТ

об инновационной деятельности учителя

НОМЕР: 9636 / СЕРИЯ: 37

Вручается

Комаровой Юлии Викторовне
учителю изобразительного искусства
МБОУ "СТШ" г. Сургута

Директор ЧОУ ДПО «Институт
повышения квалификации и
профессиональной переподготовки»



Агуреева О.В.

г. Санкт-Петербург
17 мая 2023



СЕРТИФИКАТ

участника образовательного движения

**Инновационные технологии для современного педагога
в просветительской деятельности**

Комаровой Юлии Викторовне

Директор Всероссийского Форума
«Педагоги России: инновации в образовании»
В. В. Пиджакова



2023 г.

Лицензия на право ведения образовательной
деятельности №20201 от 19.01.2020 года.
АНОДО «ЛингваНова»

Диплом

«Учитель цифрового века»

Награждается

Юлия Викторовна Комарова

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Сургутская
технологическая школа"**

за активное применение в работе современных информационных технологий, эффективное
использование цифровых предметно-методических материалов, предоставленных в рамках
проекта

в период с 01 августа 2021 по 01 августа 2022

Главный редактор
Издательского дома
«Первое сентября»



А. С. Соловейчик

Утверждено приказом директора
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Сургутская технологическая школа»
от 31.08.2023 г. №СТШ-13-661/3

**Расписание
занятий объединений дополнительного образования на 2023-2024 учебный год**

Направление ДО	Наименование объединения, место проведения занятий	Ф.И.О. педагога	№ группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
Техническая	Робототехника, кабинет №128	Гимаев Ирик Фаргатович	1	10:30-11:10 11:20-12:00					
Техническая	Робототехника, кабинет №128	Гимаев Ирик Фаргатович	2		10:30-11:10 11:20-12:00				
Техническая	Робототехника, кабинет №128	Гимаев Ирик Фаргатович	3			10:30-11:10 11:20-12:00			
Техническая	Робототехника, кабинет №128	Гимаев Ирик Фаргатович	4				10:30-11:10 11:20-12:00		
Техническая	Робототехника, кабинет №128	Гимаев Ирик Фаргатович	5	14:40-15:20 15:30-16:10					
Техническая	Робототехника, кабинет №	Гимаев Ирик Фаргатович	6			14:30-15:10 15:20-16:00			
Техническая	Робототехника А, кабинет №128	Гимаев Ирик Фаргатович	7	13:00-13:40 13:50-14:30					
Техническая	3 D моделирование и прототипирование, кабинет №128	Гимаев Ирик Фаргатович	1		14:30-15:10 15:20-16:00				
Техническая	3 D моделирование и прототипирование, кабинет №128	Гимаев Ирик Фаргатович	2				14:30-15:10 15:20-16:00		
Техническая	Увлекательное моделирование, Кабинет №317а	Шульга Екатерина Андреевна	1	10:40-11:20 11:30-12:10					
Техническая	Увлекательное моделирование,	Шульга Екатерина Андреевна	2		10:40-11:20 11:30-12:10				

Художественная	Студия изобразительного искусства кабинет №109	Ситникова Елена Александровна	1		14:00-14:40 14:50-15:30				
Художественная	Студия изобразительного искусства кабинет №109	Ситникова Елена Александровна	2				14:00-14:40 14:50-15:30		
Художественная	Студия изобразительного искусства кабинет №301	Трушина Надежда Ивановна	3		10:30-11:10 11:20-12:00				
Художественная	Студия изобразительного искусства кабинет №301	Трушина Надежда Ивановна	4				10:30-11:10 11:20-12:00		
Художественная	Студия изобразительного искусства А кабинет №208	Комарова Юлия Викторовна	5		14:00-14:40 14:50-15:30				
Художественная	Студия изобразительного искусства А кабинет №208	Комарова Юлия Викторовна	6				14:00-14:40 14:50-15:30		
Художественная	Школьный хор Кабинет №335	Воронина Ольга Михайловна	1				14:00-14:40 14:50-15:30		
Художественная	Школьный хор Кабинет №335	Воронина Ольга Михайловна	2			14:00-14:40 14:50-15:30			
Художественная	Школьный хор Кабинет №335	Гавриличева Ольга Владимировна	3		10:30-11:10 11:20-12:00				
Художественная	Школьный хор Кабинет №335	Гавриличева Ольга Владимировна	4				10:30-11:10 11:20-12:00		
Социально- гуманитарная	Билет в будущее	Федорова Людмила Маратовна	1					14:10-14:50	
Социально- гуманитарная	Билет в будущее	Тетькова Наталья Алексеевна	2					14:00-14:40	
Социально- гуманитарная	Навигатор	Федорова Людмила Маратовна	1		14:00-14:40				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СУРГУТСКАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического совета
«30» августа 2022 г.
Протокол №1

Утверждено приказом директора
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Сургутская технологическая школа»
от 30.08.2022 г. №СТШ-13-599/2

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
объединения дополнительного образования
«Студия изобразительного искусства»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации программы: 38 недель
Количество учебных часов: 76
Автор-составитель программы:
Комарова Юлия Викторовна

СУРГУТ,
2022

**Пояснительная записка
о реализации учебно-тематического плана
на 2022-2023 учебный год**

Художественная адаптированная рабочая программа «Студия изобразительного искусства» разработана с учетом особенностей развития и особых образовательных потребностей, обучающихся с задержкой психического развития

Цель: развитие гармоничной творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей развития и особых образовательных потребностей, обучающихся с задержкой психического развития.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитывающие:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Учебно-тематический план

№	Основные разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации
		ТО	ПО	ВСЕГО	
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты– 24ч					
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж	1	1	2	Входной контроль
2	Цветоведение. Мир волшебных красок.		2	2	Текущий контроль
3	Портрет Осени.		2	2	Текущий контроль
4	Граттаж.		2	2	Текущий контроль
5	Монотипия. Отражение в воде.		2	2	Текущий контроль
6	Графический рисунок.		2	2	Текущий контроль
7	Волшебный штрих.		2	2	Текущий контроль

8-9	3-D рисунок.	1	3	4	Текущий контроль
10	Линейная перспектива.	1	1	2	Текущий контроль
11-12	Графический портрет.		4	4	Промежуточная аттестация
Раздел 2. Декоративно – прикладное творчество – 24 ч					
13-14	Золотая Хохлома	1	3	4	Текущий контроль
15-16	Городец.	1	3	4	Текущий контроль
17-18	Голубая Гжель.	1	3	4	Текущий контроль
19-20	Витражи.	1	3	4	Текущий контроль
21-22	Роспись. Матрешка.	1	3	4	Текущий контроль
23-24	Роспись пасхального яйца.	1	3	4	Текущий контроль
Раздел 3. Смешанные техники - 26 ч					
25-26-27	Бумагопластика. Модульное оригами.	1	5	6	Текущий контроль
28-29-30	Маска. Масса для лепки.		6	6	Текущий контроль
31-32	Холодный батик.	1	3	4	Текущий контроль
33-34	Работа с бросовым материалом.		4	4	Текущий контроль
35	Посещение городских выставок.		2	2	Текущий контроль
36	Оформление территории школы.		4	4	Текущий контроль
37	Итоговое занятие		2	2	Промежуточная аттестация
	Итого часов			76	

Календарный учебный график

Группа № 6

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа	2 часа	Вводное занятие. Вводный инструктаж	Учебный кабинет	Входной контроль
2				Объяснение Практическая работа	2 часа	Цветоведение. Мир волшебных красок.	Учебный кабинет	Текущий контроль
3				Объяснение Практическая работа	2 часа	Портрет Осени.	Учебный кабинет	Текущий контроль
4				Объяснение Практическая работа	2 часа	Граттаж. Золотая осень.	Учебный кабинет	Текущий контроль
5				Объяснение Практическая работа.	2 часа	Монотипия. Отражение в воде.	Учебный кабинет	Текущий контроль
6				Беседа Практическая работа.	2 часа	Графический рисунок	Учебный кабинет	Текущий контроль
7				Практическая работа.	2 часа	Волшебный штрих	Учебный кабинет	Текущий контроль
8				Практическая работа.	2 часа	3-D рисунок Подготовка к выставке.	Учебный кабинет	Текущий контроль
9				Практическая работа.	2 часа	3-D рисунок Подготовка к выставке.	Учебный кабинет	Текущий контроль
10				Беседа Демонстрация Практическая работа	2 часа	Линейная перспектива	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация
11				Практическая работа Выставка	2 часа	Графический портрет.	Учебный кабинет	Текущий контроль
12				Практическая работа Выставка	2 часа	Графический портрет.	Учебный кабинет	Текущий контроль
13				Беседа Демонстрация Практическая работа	2 часа	Золотая Хохлома	Учебный кабинет	Текущий контроль

14			Беседа Демонстрация Практическая работа	2 часа	Золотая Хохлома	Учебный кабинет	Текущий контроль
15			Беседа Демонстрация Практическая работа	2 часа	Городец.	Учебный кабинет	Текущий контроль
16			Беседа Демонстрация Практическая работа	2 часа	Городец.	Учебный кабинет	Текущий контроль
17			Практическая работа	2 часа	Голубая Гжель..	Учебный кабинет	Текущий контроль
18			Практическая работа	2 часа	Голубая Гжель..	Учебный кабинет	Текущий контроль
19			Практическая работа	2 часа	Тряпичная кукла.	Учебный кабинет	Текущий контроль
20			Практическая работа	2 часа	Тряпичная кукла.	Учебный кабинет	Текущий контроль
21			Беседа Демонстрация Практическая работа Выставка.	2 часа	Роспись по дереву. Матрешка.	Учебный кабинет	Текущий контроль
22			Беседа Демонстрация Практическая работа Выставка.	2 часа	Роспись по дереву. Матрешка.	Учебный кабинет	Текущий контроль
23			Практическая работа Выставка	2 часа	Роспись пасхального яйца.	Учебный кабинет	Текущий контроль
24			Практическая работа Выставка	2 часа	Роспись пасхального яйца.	Учебный кабинет	Текущий контроль
25			Демонстрация Практическая работа Выставка.	2 часов	Бумагопластика. Модульное оригами	Учебный кабинет	Текущий контроль

26			Демонстрация Практическая работа Выставка.	2 часов	Бумагопластика. Модульное оригами	Учебный кабинет	Текущий контроль
27			Демонстрация Практическая работа Выставка.	2 часов	Бумагопластика. Модульное оригами	Учебный кабинет	Текущий контроль
28			Беседа Демонстрация Практическая работа	2 часа	Маска. Масса для лепки.	Учебный кабинет	Текущий контроль
29			Беседа Демонстрация Практическая работа	2 часа	Маска. Масса для лепки.	Учебный кабинет	Текущий контроль
30			Беседа Демонстрация Практическая работа	2 часа	Маска. Масса для лепки.	Учебный кабинет	Текущий контроль
31			Беседа	2 часа	Холодный батик	Учебный кабинет	Текущий контроль
32			Беседа	2 часа	Холодный батик	Учебный кабинет	Текущий контроль
33			Демонстрация Практическая работа Выставка	2 часа	Работа с бросовым материалом.	Учебный кабинет	Текущий контроль
34			Демонстрация Практическая работа Выставка	2 часа	Работа с бросовым материалом.	Учебный кабинет	Текущий контроль
35			Экскурсия	2 часа	Посещение городских выставок.	Городские выставки	Текущий контроль
36			Практическая работа Выставка	2 часа	Оформление территории школы.	Школьная территория	Текущий контроль
37			Практическая работа Выставка	2 часа	Оформление территории школы.	Школьная территория	Промежуточная аттестация
38			Практическая работа Выставка	2 часа	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Промежуточная аттестация

Список литературы

1. Н.М. Сокольникова. Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.
2. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова; Л.Г. Савенкова. Изобразительное искусство: 5 класс. - М.: Вентана-Граф, 2012.
3. Карандаш / Под ред. Д. Льюиса; Пер. с англ. О. А. Ермоченко; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»).
4. Забавные игрушки. Модульное оригами –М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.-104с. Под редакцией Т. Деревенко.
5. Рисуем цветы акварелью. Шаг за шагом. Уроки живописи / «Кристина- новый век» - 1999г.- 48с. Москва .
6. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
7. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.

**Календарно-тематический план
5 класс АОП**

№ п\п	Тема	Основное содержание урока	Планируемые предметные результаты	Средства адаптации
Художественная культура в жизни человека (8 часов)				
1	Древние образы в народном искусстве	ДПИ, народное искусство, символы, солнечные диски, древо жизни	Умение отбирать необходимые источники информации о ДПИ	Приёмы культуры слушания Частая смена видов учебной деятельности
2	Убранство русской избы	Конструкция избы, сруб, фронтон, причелины, полотенце, конь-охлупень	Уметь изображать единство конструкции и декора в традиционном русском жилище, графический рисунок фрагмента украшения деревянного дома	Частая смена видов учебной деятельности Работа по образцу
3	Внутренний мир русской избы	Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения	Использование наглядных материалов, средств ТСО. Работа по образцу
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Конструкция, предметы народного быта и труда (ковш, солоницы, прялки)	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщённость и лаконичность	Приёмы культуры слушания Частая смена видов учебной деятельности
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Конструкция, предметы народного быта и труда (ковш, солоницы, прялки)	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщённость и лаконичность.	Частая смена видов учебной деятельности Работа по образцу
6	Русская народная вышивка	Образная символика (цвета и изображения) народного	Уметь анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе	Использование наглядных материалов, средств ТСО.

		искусства, условность языка орнамента	и работе одноклассников	Работа по образцу
7	Народный праздничный костюм	Выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа	Уметь выделять характерные особенности народного праздничного костюма	Приёмы культуры слушания Частая смена видов учебной деятельности
8	Народные праздничные обряды. Масленица	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа	Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа	Частая смена видов учебной деятельности Работа по образцу
Связь времён в народном искусстве (9 часов)				
9	Древние образы в современных народных игрушках	Народные игрушки, древние образы, современные народные игрушки	Выявление характерных признаков искусства языка в народном искусстве	Использование наглядных материалов, средств ТСО. Работа по образцу
10	Древние образы в современных народных игрушках	Народные игрушки, древние образы, современные народные игрушки	Выявление характерных признаков искусства языка в народном искусстве	Приёмы культуры слушания Частая смена видов учебной деятельности
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Истоки и современное развитие промысла. Гжель. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	Частая смена видов учебной деятельности Работа по образцу
12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Истоки и современное развитие промысла. Городец. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	Знать язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе	Использование наглядных материалов, средств ТСО. Работа по образцу
13	Истоки и современное развитие промысла Искусство Хохломы	Истоки и современное развитие промысла. Хохлома. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных	Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	Приёмы культуры слушания Частая смена видов учебной деятельности

		средств с функциональностью предмета		
14	Истоки и современное развитие промысла Искусство Хохломы	Истоки и современное развитие промысла. Хохлома. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	Частая смена видов учебной деятельности Работа по образцу
15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	Истоки и современное развитие промысла. Жостово. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	Использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определённого типа, учитывая форму предмета	Использование наглядных материалов, средств ТСО. Работа по образцу
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	Форма, декор, ритм – основы орнаментальной композиции (мезенская роспись, декоративное искусство народа ханты)	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментально композиции	Приёмы культуры слушания Частая смена видов учебной деятельности
17	Связь времен в народном искусстве	Традиционное народное искусство и профессиональное	Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального	Частая смена видов учебной деятельности Работа по образцу
Декор – человек, общество, время (8 часов)				
18	Зачем людям украшения	Единство материала, формы и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох	Выявление характерных признаков искусства языка в искусстве	Использование наглядных материалов, средств ТСО. Работа по образцу
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью её хозяина. Искусство Древнего Египта	Выявление характерных признаков искусства языка в искусстве Древнего Египта	Приёмы культуры слушания Частая смена видов учебной деятельности

20	Одежда говорит о человеке	Одежда, национальная одежда, современная одежда	Выявление характерных признаков искусства языка в искусстве	Частая смена видов учебной деятельности Работа по образцу
21	Одежда говорит о человеке	Одежда, национальная одежда, современная одежда	Выявление характерных признаков искусства языка в искусстве	Использование средств ТСО. Работа по образцу
22	О чём рассказывают гербы и эмблемы	Условность, символичность, плоскостность изображения, ограниченность цветовой палитры, особенности композиции, герб Тюменской области, ХМАО-Югры	Уметь передавать в композиции особенности герба или эмблемы	Приёмы культуры слушания Частая смена видов учебной деятельности
23	О чём рассказывают гербы и эмблемы	Условность, символичность, плоскостность изображения, ограниченность цветовой палитры, особенности композиции, герб Тюменской области, ХМАО-Югры	Уметь передавать в композиции особенности герба или эмблемы	Частая смена видов учебной деятельности Работа по образцу
24	Символы и эмблемы в современном в обществе. Герб города	Условность, символичность, плоскостность изображения, ограниченность цветовой палитры, особенности композиции, герб Тюменской области, ХМАО-Югры	Уметь передавать в композиции особенности герба или эмблемы	Использование наглядных материалов, средств ТСО. Работа по образцу
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Образный строй вещи определяется социальной ролью её хозяина. Единство формы и декора декоративно-прикладного искусства различных эпох	Понимать, что образный строй вещи определяется социальной ролью её хозяина. Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	Приёмы культуры слушания Частая смена видов учебной деятельности
Декоративное искусство в современном мире (10 часов)				
26	Современное выставочное искусство	Особенности языка современного декоративно-прикладного искусства	Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно-	Частая смена видов учебной деятельности Работа по образцу

			прикладного искусства	
27	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Выразительные возможности и принципы декоративного обобщения	Уметь использовать выразительные возможности и принципы декоративного обобщения в творческой работе, видеть образы в народном искусстве	Использование наглядных материалов, средств ТСО. Работа по образцу
28	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Фактура, форма, объём, русские мастера	Развитие представления о русских мастерах в освоении художественной культуры других народов	Использование наглядных материалов, средств ТСО. Работа по образцу
29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Поэтапное воплощение творческого замысла в выбранном материале с использованием языка декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Частая смена видов учебной деятельности Работа по образцу
30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Поэтапное воплощение творческого замысла в выбранном материале с использованием языка декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Использование наглядных материалов, средств ТСО. Работа по образцу
31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Поэтапное воплощение творческого замысла в выбранном материале с использованием языка декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Приёмы культуры слушания Частая смена видов учебной деятельности
32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Поэтапное воплощение творческого замысла в	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в	Частая смена видов учебной деятельности Работа по образцу

		выбранном материале с использованием языка декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	
33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Поэтапное воплощение творческого замысла в выбранном материале с использованием языка декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Использование наглядных материалов, средств ТСО. Работа по образцу
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	Особенности языка декоративно-прикладного искусства	Использовать особенности языка декоративно-прикладного искусства в творческой работе	Использование наглядных материалов, средств ТСО. Работа по образцу
35	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	Особенности языка декоративно-прикладного искусства	Использовать особенности языка декоративно-прикладного искусства в творческой работе	Использование наглядных материалов, средств ТСО. Работа по образцу

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Основное содержание урока	Планируемые предметные результаты	Средства адаптации
Раздел 1: Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Мультимедийная презентация «Авангард в живописи»	<i>Знать</i> определение <i>композиции</i> и её закономерности; типы композиций; центр внимания в композиции: <i>доминанта</i> . <i>Уметь</i> организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.	Приёмы культуры слушания Частая смена видов учебной деятельности
2	Прямые линии и организация пространства	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи»	<i>Знать</i> ритм и движение, разреженность и сгущенность. Соединение элементов композиции и членение плоскости. Введение в композицию от трех до пяти линий	Частая смена видов учебной деятельности Работа по образцу
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи»	<i>Уметь</i> применять локальный цвет при создании композиции; определять средства художественной выразительности.	Использование наглядных материалов, средств ТСО. Работа по образцу
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи»	<i>Знать</i> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. <i>Уметь</i> составлять композицию из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур.	Использование наглядных материалов, средств ТСО. Работа по образцу
5	Буква – строка – текст. Искусства шрифта	Мультимедийная презентация «История шрифта»	<i>Знать</i> о роли искусства шрифта (буква как изобразительно-смысловой символ звука). <i>Уметь</i> выполнять композиция из прямоугольников, прямых линий, круга с добавлением буквы.	Организация повторения Обучение порциями Использование наглядных материалов, средств ТСО
6	Буква – строка – текст. Искусства шрифта	Мультимедийная презентация «История шрифта».	<i>Знать</i> определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. <i>Уметь</i> использовать шрифты в композиции.	Приёмы поиска дополнительной информации Работа по образцу
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	Текст и изображение как элементы композиции. Мультимедийная презентация «Язык плаката».	<i>Знать</i> о роли стилистики изображения и способы их композиционного расположения в пространстве на бумаге. <i>Уметь</i> выполнять макеты плаката, поздравительной открытки по выбору, применять правила дизайнерской грамоты.	Приёмы сосредоточения внимания, опирающиеся на использование разных видов самоконтроля
8	Многообразие форм графического дизайна	Мультимедийная презентация «Графический дизайн».	<i>Знать</i> : историю полиграфии; изобразительный стиль книги или журнала. <i>Уметь</i> выполнять коллажную композицию.	Приёмы культуры слушания Использование наглядных материалов, средств ТСО

Раздел 2: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и знаний (8 часов)

9	Объект и пространство.	От плоскостного изображения к объемному макету. Мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусств».	<i>Знать</i> исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. <i>Уметь</i> конструировать объемно-пространственные композиции в графике. Выполнять композицию плоскостную и пространственную. Чертеж-схему архитектурных объектов (вид сверху)	Работа по образцу
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Архитектура - композиционная организация пространства. Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре».	<i>Знать</i> понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Построение трех уровней рельефа. <i>Уметь</i> конструировать в объеме и применять в пространственно-макетных композициях.	Частая смена видов учебной деятельности Использование наглядных материалов, средств ТСО
11	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	Конструкция: часть и целое здание как сочетание различных объемных форм. Учебник с.58. Конструкция часть и целое	<i>Знать</i> и <i>уметь</i> как моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса	Работа по образцу
12	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	Конструкция: часть и целое здание как сочетание различных объемных форм.	<i>Знать</i> способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). <i>Уметь</i> моделировать из бумаги.	Работа по образцу
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки».	<i>Знать</i> главные архитектурные элементы здания. <i>Уметь</i> использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	Использование наглядных материалов, средств ТСО
14	Вещь как сочетание объемов и образ времени	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».	<i>Знать</i> определение <i>красоты</i> как наиболее полного выявления функции вещи; понятие <i>инсталляция</i> . <i>Уметь</i> использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	Приёмы культуры слушания Работа по образцу
15	Форма и материал	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».	<i>Знать</i> - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. <i>Уметь</i> использовать различные материалы (металлические банки, пробки, вата и т.д)	Частая смена видов учебной деятельности
16	Роль цвета в формотворчестве	Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне».	<i>Знать</i> отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. <i>Уметь</i> моделировать архитектурно-дизайнерские объекты	Обучение порциями Работа по образцу
Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов)				
17	Город сквозь времени и страны	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма».	<i>Знать</i> основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; памятники архитектуры. <i>Уметь</i> работать с натуры	Приёмы культуры слушания

			над зарисовкой и проектированием конкретных зданий	
18	Город сегодня и завтра	Пути развития современной архитектуры и дизайна. Мультимедийная презентация «Мой город-Сургут»	Уметь искать и находить новую эстетику архитектурного решения в градостроительстве. Выполнять зарисовки знаменитых построек родного города	Работа по образцу
19	Город сегодня и завтра	Пути развития современной архитектуры и дизайна	Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	Частая смена видов учебной деятельности
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Мультимедийная презентация «Улицы и микрорайоны города»	Уметь создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве	Частая смена видов учебной деятельности
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	. Сургут – город, его микрорайоны и улицы. Мультимедийная презентация «Улицы и микрорайоны Сургута»	<i>Знать</i> различные композиционные виды планировки города; роль цвета в формировании пространства. <i>Уметь</i> создавать композиционный макет пространства.	Работа по образцу
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы».	Уметь использовать в макетных и графических композициях ритмы линий, цвета, объемов, статику и т.д.	Частая смена видов учебной деятельности
23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	<i>Знать</i> особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы графическими материалами.	Работа по образцу
24	Интерьер и вещь в доме	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека».	<i>Знать</i> особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. <i>Уметь</i> создавать интерьер общественных мест по воображению.	Частая смена видов учебной деятельности
25	Интерьер и вещь в доме	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Уметь использовать в макетных и графических композициях ритмы линий, цвета, объемов, статику и т.д.	Обучение порциями Работа по образцу
26	Природа и архитектура	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура».	<i>Знать</i> термин ландшафтная архитектура. <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы различными материалами.	Использование наглядных материалов, средств ТСО
27	Ты – архитектор!	Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Мультимедийная презентация «Современный город»	<i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	Работа по образцу
28	Ты – архитектор!	Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	Уметь создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве	Использование наглядных материалов, средств ТСО
Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов)				
29	Мой дом – мой образ жизни	Мультимедийная презентация «Проекты частного домовладения».	<i>Знать</i> принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны.	Приёмы культуры слушания Работа по образцу

			<i>Уметь</i> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта	
30	Интерьер, который мы создаем	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Мультимедийная презентация «дизайн интерьера».	<i>Знать</i> Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <i>Уметь</i> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.	Частая смена видов учебной деятельности
31	Дизайн и архитектура моего сада	Мультимедийная презентация «Виды организации садов».	<i>Знать</i> : композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; фитодизайн (икебана). <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы в макетировании.	Обучение порциями Работа по образцу
32	Мода, культура и ты	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мультимедийная презентация «Мода на протяжении веков».	<i>Знать</i> законы композиции в одежде; два композиционных принципа конструкции костюма. <i>Уметь</i> работать над эскизом костюма.	Использование наглядных материалов, средств ТСО
33	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	Мультимедийная презентация «Современные дизайнеры одежды».	<i>Знать</i> демократичность в моде; принцип функциональности. <i>Уметь</i> трансформировать одежду.	Приёмы культуры слушания Работа по образцу
34	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	Мультимедийная презентация «Искусство грима и причёски»	<i>Знать</i> : каждая эпоха рождает свой стиль и моду; грим и причёска являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста.	Приёмы культуры слушания Работа по образцу
35	Моделируя себя – моделируешь мир		<i>Понимать</i> роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Частая смена видов учебной деятельности

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 5-8-х классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644) – 5-8 классы.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в ФГОС ООО от 31.12.2015 №1577.
4. Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15).
5. Фундаментального ядра содержания общего образования/ Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011;
6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» № 1015 от 30 августа 2013.

с учётом:

5. Примерной программы по изобразительному искусству: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2018. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
6. Авторской программы к завершённой предметной линии учебников по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение, 2018.
7. Учебного плана основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «Сургутская технологическая школа» на 2023-2024 учебный год.
8. Рабочей программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа».

Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «СТШ».

Стержневой основой Программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа» является духовно-нравственная программа «Социокультурные истоки».

Авторами программы И.А. Кузьминым и А.В. Камкиным разработано новое междисциплинарное, интегрирующее направление в науке и образовании, отвечающее за привнесение в образование первоначального контекста системы духовно-нравственных и социокультурных категорий и ценностей – Истоковедение. Программа «Социокультурные истоки» позволяет создать модель системного развития образовательного учреждения и способствует достижению обучающимися современного качества образования на основе духовно-нравственного опыта своего народа.

Одним из результатов реализации Программы воспитания станет приобщение учащихся школы к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Базовой установкой воспитательной деятельности в образовательной организации

является преобразование образовательного учреждения в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт Отечества.

Модуль «Школьный урок» предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей.

Воспитательный потенциал школьного урока складывается из:

- содержания учебного предмета и умелого его отбора;
- личности учителя с его социокультурным опытом;
- уровня развития классного коллектива с опорой на ценностные ориентиры;
- социокультурных технологий, в основе которых заложена идея активного обучения и воспитания;
- уклада школьной жизни с устоявшимися традициями.

Содержательной основой всей воспитательной системы является программа «Социокультурные истоки», где представлены универсалии культуры, ее вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни.

Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов: русского языка, литературы, истории, естественных наук, математики, технологий, искусства и т.д.. Духовно-нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

Интеграция Истоков с другими предметами позволяет учителю:

- содействовать становлению духовно-нравственной культуры учащихся в процессе формирования целостного миропонимания;
- поддерживать развитие познавательного интереса изучаемых предметов;
- формировать нравственные понятия добра, совести, сострадания, милосердия, справедливости, любви не только на уроке через получение теоретических знаний и рассуждений, но на уровне собственного духовно-нравственного и социокультурного опыта;
- пробуждать мыслить самостоятельно и рефлексивно в широком междисциплинарном и межкультурном пространстве;
- побуждать и мотивировать стремление к самопознанию, духовно- нравственному, интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, самоуправлению;
- способствовать познанию истоков своей культурной традиции, нравственных и духовных основ общечеловеческих ценностей;
- воспитывать бережное отношение к своему Отечеству;
- формировать социальную терпимость.

Для достижения задач урока учителями используются социокультурные технологии:

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий – идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Социокультурные аспекты позволяют учащимся осознать смысл служения Отечеству, который заключается в том, что учащиеся получают опыт взаимодействия, позволяющий им в дальнейшем реализоваться.

На практике идея активных форм обучения воплощается через активное занятие, которое является основой учебного процесса, в нем участвует группа учащихся в полном составе. Согласно социокультурному системному подходу в образовании педагог общается с учащимися на уровне «Взрослый – Взрослый», а не «Я – дети». Активные формы обучения и воспитания направлены на развитие ресурсов личности ученика и классного коллектива. Класс с высоким уровнем развития коллектива наилучшим образом реализует свой воспитательный потенциал.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации воспитательной компоненты урока. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;
- развитию эффективного общения;
- развитию управленческих способностей;
- формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;
- приобретению социокультурного опыта.

Формы реализации воспитательного потенциала урока:

- проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;
- проведение фестиваля открытых уроков «Истоки вдохновения»;
- подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;
- работа с текстами на основе базовых ценностей;
- использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока.

Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования учащихся, потому что направлен на художественно-эстетическое развитие обучающихся как на необходимое условие социализации личности. В основу положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Особенность построения курса состоит в том, что он объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной пространственной среды, в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства на уровне основного общего образования - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Описание места учебного предмета в учебном плане (базовый уровень изучения предмета)

Предметная область	Наименование предмета	Количество часов в неделю/год					Итого
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
Обязательная часть							

Искусство	Изобразительное искусство	1/35	1/35	1/35	1/35	-	140
Итого		1/35	1/35	1/35	1/35	-	140

Данный предмет входит в обязательную часть учебного плана МБОУ «СТШ».

Результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета изобразительное искусство, являются:

- воспитание российской гражданской идентичности;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской культуре, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение управлять своей деятельностью (ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать более эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить действия с планируемым результатом; контроль и коррекция своей деятельности);
- умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи; работать с учебными моделями, умение создавать и применять знаки, символы, модели, схемы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные результаты:

В результате освоения данной программы учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения.

ученик научится	ученик получит возможность научиться
различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;	освоить применение различных художественных материалов, техник и средств художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т.д.);
различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	осознанно выбирать более эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности художественных материалов и техник;	самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в различных источниках информации.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля	Система оценивания
Личностные	Наблюдение, опрос	Неперсонифицированная оценка
Метапредметные	Наблюдение, коллективные работы	Уровневое оценивание, самооценка, бинарная оценка (зачёт-незачёт)
Предметные	Внешний контроль (устный опрос, тестирование), практическая работа Самоконтроль (тестирование)	5-балльное оценивание, бинарная оценка (зачёт-незачёт), самооценка, накопительная оценка

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета *(промежуточная аттестация)* по итогам года проводится в форме выполнения творческой работы из 2-х частей: теоретической и практической.

Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с

фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Проект «Древние образы в народных игрушках»

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство. Ты сам-мастер. Проект «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства».

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира. Натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник - дизайн - архитектура.

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква- строка- текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразии форм графического дизайна

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно- ландшафтного пространства.

Ты- архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом- мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. Проект «Дизайн интерьера кухни»

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день. Моделируешь себя- моделируешь мир. Проект «Дизайн-искусство нового облика вещей».

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Художник и искусство театра

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография- особый вид художественного творчества.

Безграничное пространство сцены. Сценография- искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография- искусство «светописи». Вещь: цвет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа или фотоинтерьер. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтажа. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Телевидение — пространства культуры? Экран- искусство- зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного напряжения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до репортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал. Вечные истины искусства.

Проект «Влияние современного телевидения на искусство»

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Описание дополнений, внесённых в содержание программы для классов, изучающих предмет на углублённом уровне

Тема года	Учебная тема	Класс	Обоснование
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	Современное выставочное искусство (сумка народов ханты)	5	Введение регионального компонента

Тематический план учебного предмета

№ п/п	Основные разделы	Количество часов
5 класс		
1.	Древние корни народного искусства	8
2.	Связь времен в народном искусстве	8

3.	Декор - человек, общество, время	12
4.	Декоративное искусство в современном мире	7
	Итого:	35
6 класс		
1.	Виды изобразительного искусства	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	9
	Итого:	35
7 класс		
1.	Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.	8
2.	Художественный язык конструктивных искусств	8
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	12
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	7
	Итого:	35
8 класс		
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
2.	Эстафета искусств от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
3.	Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
4.	Телевидение- пространство культуры? Экран- искусство- зритель	7
	Итого:	35

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение, 2018.
Учебники, учебные пособия	Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. 5 класс / Под ред. Неменского Б.М. - М.: Просвещение, 2018.
	Неменская Л.А., Изобразительное искусство. 6 класс, Учебник для 6 класса / Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018.
	Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. Для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского.– М. : Просвещение, 2018.
	Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс : учеб. для

	общеобразоват. организаций / А. С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
Методическое пособие с поурочными разработками	Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков [Текст] / сост. З.А.Степанчук (и др.). – Волгоград: Учитель, 2020. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2020. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. – М.: ВАКО, 2020.
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Тесты, самостоятельные работы, электронные образовательные ресурсы - ОМС (в тестовой форме)
Список используемой литературы	Урок в начальной школе. Реализация системно-деятельностного подхода к обучению: Книга для учителя / А.К. Дусавицкий, Е.М. Кондратюк, И.Н. Толмачева, З.И. Шилкунова. - 3-е изд. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011. - 288 с.
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm http://www.istri.ru/ http://iskunstvo.narod.ru/russian.htm http://modernlib.ru/books/igor_emmanuilovich_grabar/istoriya_russkogo_iskusstva/ http://www.hermitagemuseum.org/ http://fcior.edu.ru/
Технические средства обучения	Проектор, магнитофон, компьютер
Демонстрационные пособия	Методические таблицы, репродукции картин

Календарно-тематический план 5 класс

№ п/п	Тема	Основное содержание урока	Планируемые предметные результаты
Художественная культура в жизни человека (8 часов)			
1	Древние образы в народном искусстве	ДПИ, народное искусство, символы, солнечные диски, древо жизни	Умение отбирать необходимые источники информации о ДПИ
2	Убранство русской избы	Конструкция избы, сруб, фронтон, причелины, полотенце, конь-охлупень	Уметь изображать единство конструкции и декора в традиционном русском жилище, графический рисунок фрагмента украшения деревянного дома
3	Внутренний мир русской избы	Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Конструкция, предметы народного быта и труда (ковш, солоницы, прялки)	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщённость и лаконичность
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Конструкция, предметы народного быта и труда (ковш, солоницы, прялки)	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщённость и лаконичность через цвет
6	Русская народная вышивка	Образная символика (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	Уметь анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников
7	Народный праздничный костюм	Выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа	Уметь выделять характерные особенности народного праздничного костюма
8	Народные праздничные обряды. Масленица	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа	Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа
Связь времён в народном искусстве (9 часов)			
9	Древние образы в современных народных игрушках	Народные игрушки, древние образы, современные народные игрушки	Выявление характерных признаков искусства языка в народном искусстве
10	Древние образы в современных народных игрушках	Народные игрушки, древние образы, современные народные игрушки	Выявление характерных признаков искусства языка в народном искусстве
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Истоки и современное развитие промысла. Гжель. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета
12	Искусство Городец. Истоки и современное развитие промысла	Истоки и современное развитие промысла. Городец. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных	Знать язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой

		средств предмета с функциональностью	работе
13	Истоки и современное развитие промысла Искусство Хохломы	Истоки и современное развитие промысла. Хохлома. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета
14	Истоки и современное развитие промысла Искусство Хохломы	Истоки и современное развитие промысла. Хохлома. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета
15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	Истоки и современное развитие промысла. Жостово. Единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	Использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определённого типа, учитывая форму предмета
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	Форма, декор, ритм – основы орнаментальной композиции (мезенская роспись, декоративное искусство народа ханты)	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментально композиции
17	Связь времен в народном искусстве	Традиционное народное искусство и профессиональное	Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального
Декор – человек, общество, время (8 часов)			
18	Зачем людям украшения	Единство материала, формы и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох	Выявление характерных признаков искусства языка в искусстве
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью её хозяина. Искусство Древнего Египта	Выявление характерных признаков искусства языка в искусстве Древнего Египта
20	Одежда говорит о человеке	Одежда, национальная одежда, современная одежда	Выявление характерных признаков искусства языка в искусстве
21	Одежда говорит о человеке	Одежда, национальная одежда, современная одежда	Выявление характерных признаков искусства языка в искусстве
22	О чём рассказывают гербы и эмблемы	Условность, символичность, плоскостность изображения, ограниченность цветовой палитры, особенности композиции, герб Тюменской области, ХМАО-Югры	Уметь передавать в композиции особенности герба или эмблемы
23	О чём рассказывают гербы и эмблемы	Условность, символичность, плоскостность изображения, ограниченность цветовой палитры, особенности композиции, герб Тюменской области, ХМАО-Югры	Уметь передавать в композиции особенности герба или эмблемы
24	Символы и эмблемы в современном в обществе. Герб города	Условность, символичность, плоскостность изображения, ограниченность цветовой палитры, особенности композиции, герб Тюменской области, ХМАО-Югры	Уметь передавать в композиции особенности герба или эмблемы
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Образный строй вещи определяется социальной ролью её хозяина. Единство формы и декора декоративно-прикладного	Понимать, что образный строй вещи определяется социальной ролью её хозяина. Уметь видеть в

		искусства различных эпох	произведениях декоративно- прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора
Декоративное искусство в современном мире (10 часов)			
26	Современное выставочное искусство	Особенности языка современного декоративно- прикладного искусства	Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно-прикладного искусства
27	Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства	Выразительные возможности и принципы декоративного обобщения	Уметь использовать выразительные возможности и принципы декоративного обобщения в творческой работе, видеть образы в народном искусстве
28	Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства	Фактура, форма, объём, русские мастера	Развитие представления о русских мастерах в освоении художественной культуры других народов
29	Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства	Поэтапное воплощение творческого замысла в выбранном материале с использованием языка декоративно- прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно- прикладного искусства, принципы декоративного обобщения
30	Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства	Поэтапное воплощение творческого замысла в выбранном материале с использованием языка декоративно- прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно- прикладного искусства, принципы декоративного обобщения
31	Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства	Поэтапное воплощение творческого замысла в выбранном материале с использованием языка декоративно- прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно- прикладного искусства, принципы декоративного обобщения
32	Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства	Поэтапное воплощение творческого замысла в выбранном материале с использованием языка декоративно- прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно- прикладного искусства, принципы декоративного обобщения
33	Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства	Поэтапное воплощение творческого замысла в выбранном материале с использованием языка декоративно- прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно- прикладного искусства, принципы декоративного обобщения
34	Декоративно- прикладное искусство в жизни человека	Особенности языка декоративно- прикладного искусства	Использовать особенности языка декоративно- прикладного искусства в творческой работе
35	Декоративно- прикладное искусство в жизни человека	Особенности языка декоративно- прикладного искусства	Использовать особенности языка декоративно- прикладного искусства в творческой работе

Календарно-тематический план 6 класс

№ п/п	Тема	Основное содержание урока	Планируемые предметные результаты
Раздел 1. Виды изобразительного искусства (8 часов)			
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Знать виды пластических и изобразительных искусств, различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на предложенную тему
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.	Отбирать необходимые источники информации. Сотрудничать с другими людьми в поиске необходимой информации, умение вступать в диалог. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе (карандаш, фломастер)
3	Линия и её выразительные возможности	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линии в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности	сотрудничество в поиске нужной информации). <u>Коммуникативные</u> (участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на предложенную тему)
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Знать основы языка изобразительного искусства (тон) , выразительные возможности тона и пятна в изобразительном искусстве.	Развивать умение использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики определять цель учебной деятельности с помощью, самостоятельно.
5	Цвет. Основы цветоведения	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	Развивать умение выполнять цветовые растяжки; участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на предложенную тему.
6	Цвет в произведениях живописи	Понимать значение колорита и его роль в создании художественного образа. Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи;	Понимание ключевых проблем развития русской художественной культуры Развивать умение механически смешивать цвета. Использовать в работе литературу.

		активно воспринимать произведения станковой живописи	
7	Объёмные изображения в скульптуре	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры	самостоятельно предлагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала
8	Основы языка изображения	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти.	Выявление характерных признаков пластических изобразительных искусств.
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве	Развитие фантазии и соединения творческой работе реальной действительности и её художественного изображения в искусстве
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.	Уметь: активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Иметь представление о многообразии и выразительности форм	Развитие представления о многообразии и выразительности форм
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости.	Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры
13	Освещение. Свет и тень	Знать основы изобразительной грамоты: светотень.	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры
14	Натюрморт в графике	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художников своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников- графиков.	Уметь: составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики
15	Цвет в натюрморте	Знать выразительные возможности цвета. Уметь с помощью цвета передавать настроение в натюрморте, работать гуашью, анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	Развивать желание работать гуашью, анализировать цветовой строй
16	Выразительные возможности натюрморта	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт), выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван Гог, К.Моне, И. Машков).	Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)			
17	Образ человека – главная тема искусства	Знать жанры изобразительного искусства: портрет, выдающихся художников портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин).	Развивать умение активно воспринимать произведения портретного жанра
18	Конструкция головы человека и её пропорции	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	Развивать умение активно воспринимать произведения портретного жанра
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Знать: пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского искусства (А.Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра.	Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш)
20	Портрет в графике	Знать пропорции головы и лица человека, выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе	Развивать умение передавать характерные черты в портрете.
21	Портрет в скульптуре	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры.	Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры, зная пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека
22	Сатирические образы человека	Уметь: анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать графическими материалами	Развивать умение анализировать образный язык произведений.
23	Образные возможности освещения в портрете	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра	Уметь применять полученные знания при работе
24	Портрет в живописи	Знать выдающихся художников – портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель.	Уметь: активно воспринимать анализировать произведения портретного жанра
25	Роль цвета в портрете	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения произведениях портретного жанра.	Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи
26	Великие портретисты	Знать художников- портретистов и их творчество (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель, И. Репин),	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра
Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)			
27	Жанры в изобразительном искусстве	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представления об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных	Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства

		явлениях русского и мирового искусства.	
28	Изображения пространства	Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве	Развивать умение активно воспринимать произведения изобразительного искусства
29	Правила линейной и воздушной перспективы	Знать правила линейной и воздушной перспективы.	Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе
30	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	Знать: правила перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения (И. Левитан).	Развивать умение и организовать перспективное пространство пейзажа
31	Пейзаж настроение. Природа и художник	Понимать роль колорита в пейзаже- настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению	Развивать умение работать в цвете передавая настроение при помощи гуаши
32	Городской пейзаж	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретённые знания на практике	Развитие представлений изображения в перспективе городского пейзажа.
33	Городской пейзаж	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретённые знания на практике	Развивать умение изобразительной грамотности.
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Знать: основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств, виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.	Развивать умение анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанра
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанра	Развивать умение анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанра

Календарно-тематический план 7 класс

№	Тема	Основное содержание	Планируемые предметные результаты
---	------	---------------------	-----------------------------------

п\п		урока	
Раздел 1: Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Мультимедийная презентация «Авангард в живописи»	<i>Знать</i> определение композиции и её закономерности; типы композиций; центр внимания в композиции: <i>доминанта</i> . Уметь организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.
2	Прямые линии и организация пространства	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи»	<i>Знать</i> ритм и движение, разреженность и сгущенность. Соединение элементов композиции и членение плоскости. Введение в композицию от трех до пяти линий
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи»	<i>Уметь</i> применять локальный цвет при создании композиции; определять средства художественной выразительности.
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи»	<i>Знать</i> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь составлять композицию из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур.
5	Буква – строка – текст. Искусства шрифта	Мультимедийная презентация «История шрифта»	<i>Знать</i> о роли искусства шрифта (буква как изобразительно-смысловой символ звука). Уметь выполнять композиция из прямоугольников, прямых линий, круга с добавлением буквы.
6	Буква – строка – текст. Искусства шрифта	Мультимедийная презентация «История шрифта».	<i>Знать</i> определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. <i>Уметь</i> использовать шрифты в композиции.

7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	Текст и изображение как элементы композиции. Мультимедийная презентация «Язык плаката».	Знать о роли стилистики изображения и способы их композиционного расположения в пространстве на бумаге. Уметь выполнять макеты плаката, поздравительной открытки по выбору, применять правила дизайнерской грамоты.
8	Многообразие форм графического дизайна	Мультимедийная презентация «Графический дизайн».	Знать: историю полиграфии; изобразительный стиль книги или журнала. <i>Уметь</i> выполнять коллажную композицию.
Раздел 2: Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и знаний (8 часов)			
9	Объект и пространство.	От плоскостного изображения к объемному макету. Мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусств».	<i>Знать</i> исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь конструировать объемно-пространственные композиции в графике. Выполнять композицию плоскостную и пространственную. Чертеж-схему архитектурных объектов (вид сверху)
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Архитектура - композиционная организация пространства. Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре».	Знать понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Построение трех уровней рельефа. Уметь конструировать в объеме и применять в пространственно-макетных композициях.
11	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	Конструкция: часть и целое здание как сочетание различных объемных форм. Учебник с.58. Конструкция часть и целое	Знать и уметь как моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса
12	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	Конструкция: часть и целое здание как сочетание различных объемных форм.	<i>Знать</i> способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). <i>Уметь</i> моделировать из бумаги.
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки».	<i>Знать</i> главные архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете

			проектируемого объекта.
14	Вещь как сочетание объемов и образ времени	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».	<i>Знать</i> определение <i>красоты</i> как наиболее полного выявления функции вещи; понятие <i>инсталляция</i> . <i>Уметь</i> использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.
15	Форма и материал	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».	<i>Знать</i> - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. <i>Уметь</i> использовать различные материалы (металлические банки, пробки, вата и т.д)
16	Роль цвета в формотворчестве	Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне».	<i>Знать</i> отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. <i>Уметь</i> моделировать архитектурно-дизайнерские объекты
Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов)			
17	Город сквозь времени и страны	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма».	<i>Знать</i> основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; памятники архитектуры. <i>Уметь</i> работать с натуры над зарисовкой и проектированием конкретных зданий
18	Город сегодня и завтра	Пути развития современной архитектуры и дизайна. Мультимедийная презентация «Мой город-Сургут»	<i>Уметь</i> искать и находить новую эстетику архитектурного решения в градостроительстве. Выполнять зарисовки знаменитых построек родного города
19	Город сегодня и завтра	Пути развития современной архитектуры и дизайна	<i>Уметь</i> создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.
20	Живое пространство города. Город,	Мультимедийная презентация «Улицы и	<i>Уметь</i> создавать композиционные макеты

	микрорайон, улица	микрорайоны города»	объектов на предметной плоскости и в пространстве
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	. Сургут – город, его микрорайоны и улицы. Мультимедийная презентация «Улицы и микрорайоны Сургута»	<i>Знать</i> различные композиционные виды планировки города; роль цвета в формировании пространства. <i>Уметь</i> создавать композиционный макет пространства.
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы».	Уметь использовать в макетных и графических композициях ритмы линий, цвета, объемов, статику и т.д.
23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	<i>Знать</i> особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы графическими материалами.
24	Интерьер и вещь в доме	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека».	<i>Знать</i> особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. <i>Уметь</i> создавать интерьер общественных мест по воображению.
25	Интерьер и вещь в доме	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Уметь использовать в макетных и графических композициях ритмы линий, цвета, объемов, статику и т.д.
26	Природа и архитектура	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура».	<i>Знать</i> термин ландшафтная архитектура. <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы различными материалами.
27	Ты – архитектор!	Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Мультимедийная презентация «Современный город»	<i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.
28	Ты – архитектор!	Проектирование города: архитектурный	Уметь создавать композиционные макеты

		замысел и его осуществление	объектов на предметной плоскости и в пространстве
Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов)			
29	Мой дом – мой образ жизни	Мультимедийная презентация «Проекты частного домовладения».	<i>Знать</i> принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <i>Уметь</i> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта
30	Интерьер, который мы создаем	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Мультимедийная презентация «дизайн интерьера».	<i>Знать</i> Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <i>Уметь</i> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.
31	Дизайн и архитектура моего сада	Мультимедийная презентация «Виды организации садов».	<i>Знать</i> : композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; фитодизайн (икебана). <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы в макетировании.
32	Мода, культура и ты	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мультимедийная презентация «Мода на протяжении веков».	<i>Знать</i> законы композиции в одежде; два композиционных принципа конструкции костюма. <i>Уметь</i> работать над эскизом костюма.
33	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	Мультимедийная презентация «Современные дизайнеры одежды».	<i>Знать</i> демократичность в моде; принцип функциональности. <i>Уметь</i> трансформировать одежду.
34	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	Мультимедийная презентация «Искусство грима и причёски»	<i>Знать</i> : каждая эпоха рождает свой стиль и моду; грим и причёска являются продолжением костюма; профессии стилиста и визажиста.
35	Моделируя себя – моделируешь мир		<i>Понимать</i> роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной

			формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.
--	--	--	---

Календарно-тематический план 8 класс

№ п/п	Тема	Основное содержание урока	Планируемые предметные результаты
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 8 часов.			
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	Анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов. Создание сценического образа места действия в форме игровых этюдов актёров с вещью или любым другим сценографическим элементом.	Понимать виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии.
3	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	Обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления. Решение образа спектакля в виде инсталляции.	Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров. Иметь представление и водах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое.
4	Сценография - искусство и производство.	Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж	Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации

5	Костюм, грим, маска/ Тайны актерского перевоплощения.	Создание костюма персонажа.	Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
6	Костюм, грим, маска/ Тайны актерского перевоплощения.	Создание костюма персонажа.	Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	Создание эскиза куклы.	Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	Сценический этюд с подготовленными персонажами.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.
Раздел 2 Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 8 часов.			
9	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	Пробные съемочные работы на тему «От фото забавы к фото творчеству».	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.
10	Грамота фото композиции и съемки.	Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, выбор режима съёмки.	Знать этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.
11	Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать.	Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, выбор режима съёмки.	Знать этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.
12	Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	Фотосъемка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съёмки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съёмке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой).	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.
13	«На фоне Пушкина снимается семейство».	Освоение операторской грамоты в передаче образно-	Уметь применять в практике элементы операторского

	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	эмоциональной выразительности фотопейзажа.	мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	Фотосъемка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах; приобретение навыков работы с моделью по выработке у неё естественного состояния во время съемки.	Понимать, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Репортажная съемка в спортзале, на школьном мероприятии, передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей.	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Открытая трибуна (диспут) по всей проблематике 2 четверти.	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.
Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 12 часов.			
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.
18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.
19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.

			единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.
20	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	Создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма.	Знать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.
21	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	Создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма.	Знать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.
22	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	Создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма.	Знать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.
23	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана.	Знать о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.
24	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана.	Знать о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.
25	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана.	Знать о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.
26	Бесконечный мир кинематографа.	Создание авторского небольшого анимационного этюда.	Знать об истории и художественной специфике анимационного кино.
27	Бесконечный мир кинематографа.	Создание авторского небольшого анимационного этюда.	Знать об истории и художественной специфике анимационного кино.

28	Бесконечный мир кинематографа.	Создание авторского небольшого анимационного этюда.	Знать об истории и художественной специфике анимационного кино.
Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. 7 часов.			
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Создать сценарий телепередачи.	Знать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	Проектно-творческие упражнения моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.
31	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	Проектно-творческие упражнения моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.
32	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	Съемка интервью.	Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки.
33	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	Съемка интервью.	Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки.
34	Телевидение, Интернет...Что дальше?	Овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания.	Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.
35	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и	Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личного духовно-

		их коллективное обсуждение.	нравственного развития и своей творческой самореализации.
--	--	-----------------------------	---

ДИПЛОМ

награждается

Комарова

Юлия Викторовна

учитель "МБОУ СТШ" г.Сургута

ПОБЕДИТЕЛЬ (III МЕСТО)

Международного конкурса
«Лучшая авторская статья»

Работа: "Арт-терапия в жизни детей с ОВЗ-ключ к успеху."

Ссылка на работу: <http://pedstrana1.ru/diplom/view/index/9419>

Номер диплома: ДО-9419-1

23 марта 2022

руководитель
интернет-проекта
www.pedstrana1.ru
Толмачева М.А.



Свидетельство о регистрации. Серия 42 № 003705822

Институт развития образования
ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Комарова Юлия Викторовна

учитель МБОУ "СТШ" г.Сургута

занявшая III место

*в региональном конкурсе методических
материалов для работы с детьми с ОВЗ*

в номинации:

*«Программа для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»*

Директор ГАУ РО
«Институт развития образования»

А.Б. Котина





СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

№ 383620 от 11 ноября 2023 года
СМИ 50 № ФС 77-75245. Роскомнадзор

Настоящим свидетельством подтверждается, что

Юлия Викторовна Комарова

учитель МБОУ "СТШ" г.Сургута

опубликовал(а) в образовательном СМИ
«Педагогический альманах»

статью на тему:

**Воспитательная работа с детьми с ограниченными
возможностями здоровья (ОВЗ)**

Постоянный адрес публикации:
<https://www.pedalmaniac.ru/383620>

Руководитель проекта
"Педагогический альманах"
Остапенко В.Г.



Сертификат

Подтверждает, что

Комарова Юлия Викторовна

Принял(а) участие во
Втором Всероссийском Марафоне педагогического мастерства
2023-2024

И прошел(ла) тестирование по теме
Обучение детей ОВЗ в ОО

Результат участия: 10 из 10 баллов

Место работы: МБОУ "СУРГУТСКАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА"

Дата выдачи: 18.09.2023

Арефьева Ирина Львовна

Директор

АНО ДПО "Информационный образовательный центр
повышения квалификации и переподготовки
"Мой университет"



www.moi-universitet.ru