

The background features a decorative scroll with a quill pen resting on it. The scroll is unrolled, and the quill is positioned at the top left. The entire scene is set against a patterned, light-colored background with a gold border.

Урок литературы в 6 классе
УМК под ред. В.Ф. Чертова

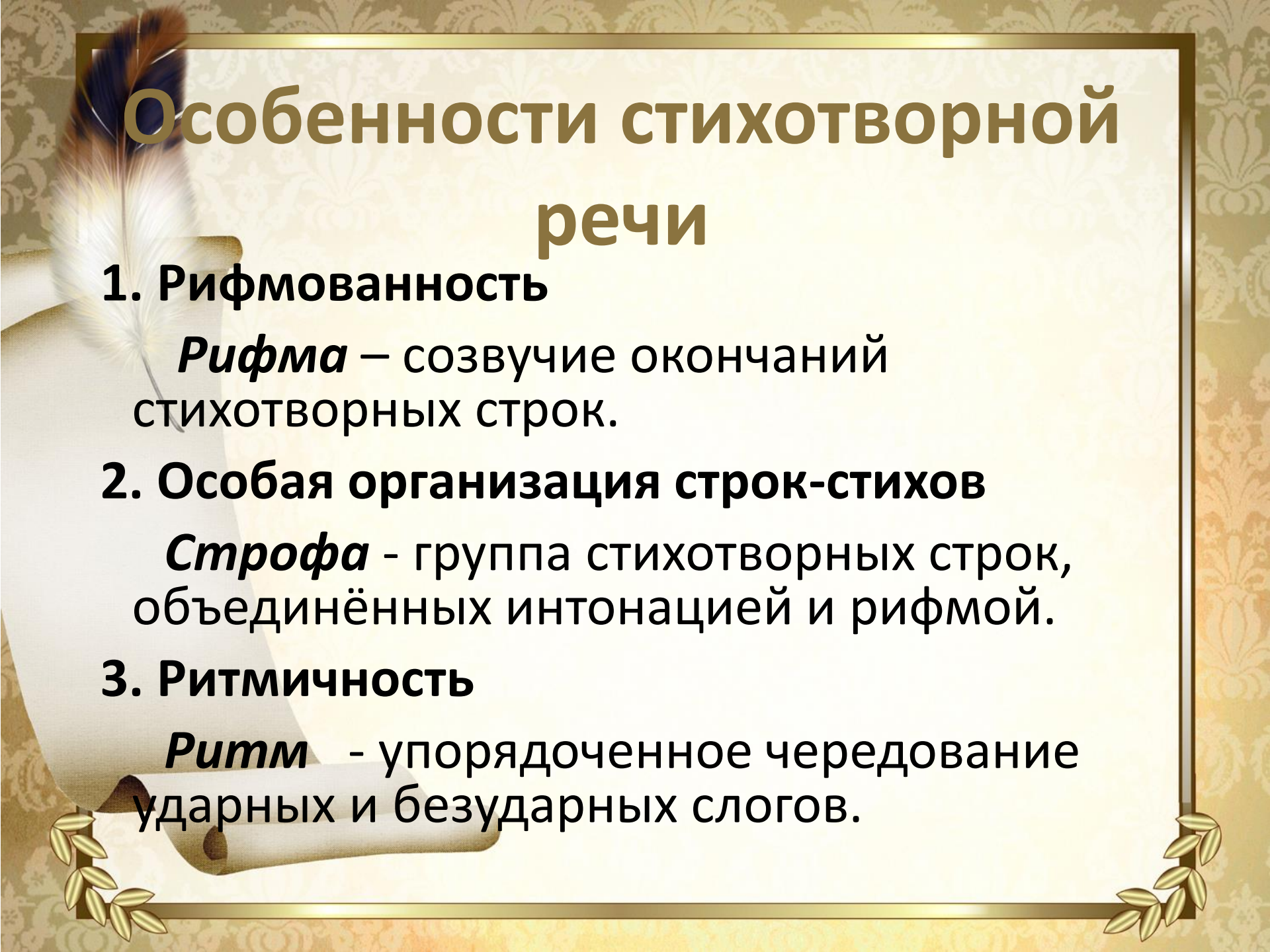
Тоническая и силлабо- тоническая системы стихосложения

Зеленская Лилия Андреевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ «СТШ»
грамота Министерства образования РФ



Цели урока

- повторить изученное об особенностях стихотворной речи;
- обобщить представления учащихся о тонической и силлабо-тонической системах стихосложения;
- закрепить навыки определения стихотворного размера.



Особенности стихотворной речи

1. Рифмованность

Рифма – созвучие окончаний стихотворных строк.

2. Особая организация строк-стихов

Строфа - группа стихотворных строк, объединённых интонацией и рифмой.

3. Ритмичность

Ритм - упорядоченное чередование ударных и безударных слогов.

A decorative background featuring a feather quill pen resting on a scroll of paper. The scene is set against a patterned, golden-brown background. The quill is positioned vertically on the left side, with its tip pointing downwards. The scroll is partially unrolled, showing its texture and the way it curves. The overall aesthetic is classic and elegant, suitable for a literary or historical presentation.

Сравните стихотворения

- А.А. Блок
- Встану я в утро туманное,
Солнце ударит в лицо.
Ты ли, подруга желанная,
Всходишь ко мне на крыльцо?
- В.В.Маяковский
- И какая-то общая
звериная тоска
плеща вылилась из меня
и расплылась в шелесте.
"Лошадь, не надо.
Лошадь, слушайте -
чего вы думаете, что вы их плоше?..

Сравните стихотворения

- А.А. Блок
- Встану я в утро туманное,
1-4-7
- Солнце ударит в лицо.
1-4-7
- Ты ли, подруга желанная,
- Всклонишь ко мне на крыльцо?
- В.В. Маяковский
- И какая-то общая
3-5
- звериная тоска
2-6
- плеща вылилась из меня
3-8
- и расплылась в шелесте.
4-5
- "Лошадь, не надо.
- Лошадь, слушайте -
- чего вы думаете, что вы их плоше?..

Стихосложение

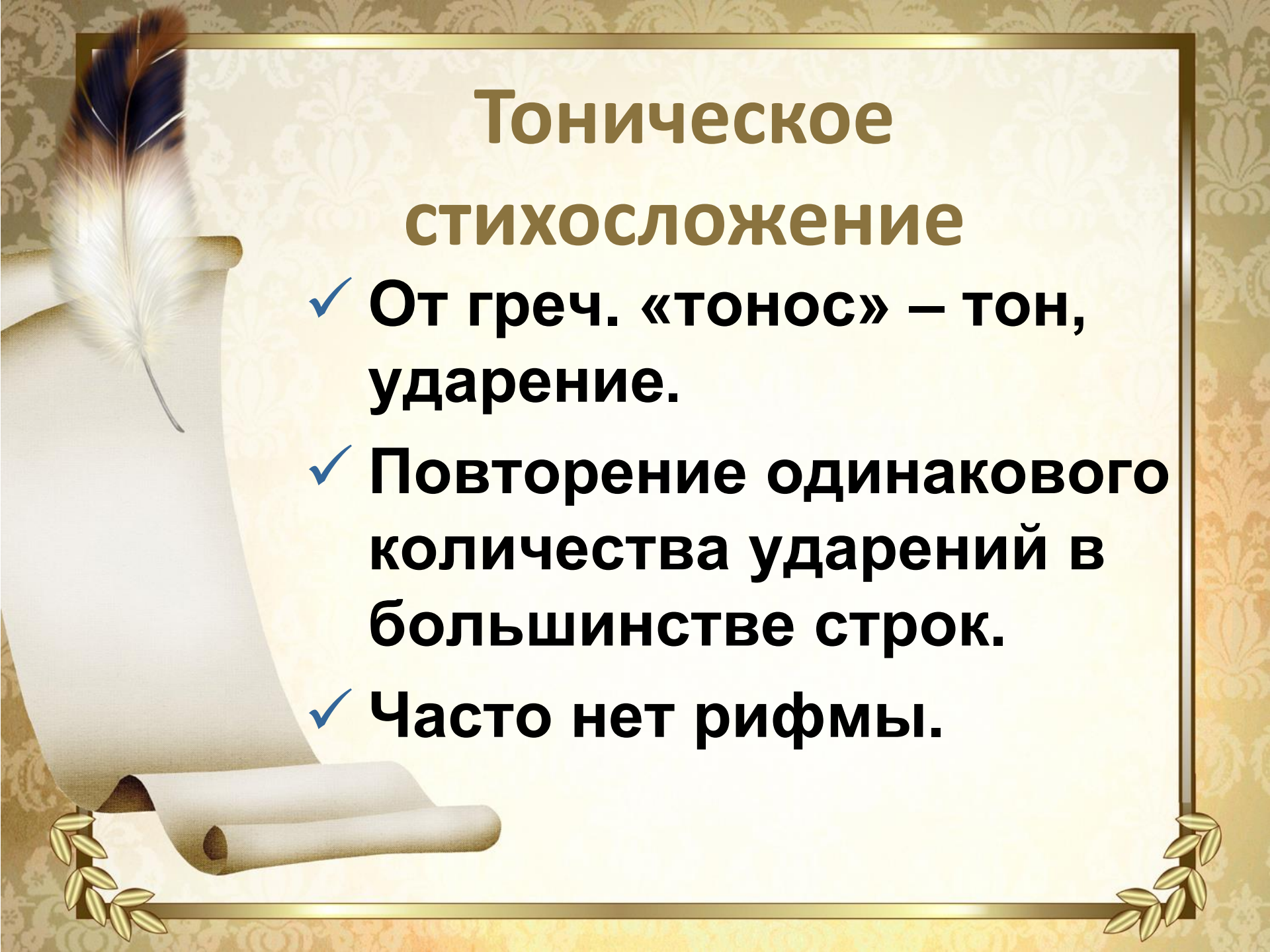


Тоническое

**чередование строк с
определенным
числом ударений**

Силлабо – тоническое

**чередование
ударных и
безударных слогов в
строке**

The background features a light beige damask pattern. On the left, a white scroll is partially unrolled, with a quill pen resting on it. The quill has a white base and a blue and brown tip. The entire scene is framed by a gold border with decorative leaf motifs in the corners.

Тоническое стихосложение

- ✓ От греч. «тонос» – тон, ударение.
- ✓ Повторение одинакового количества ударений в большинстве строк.
- ✓ Часто нет рифмы.

Тоническое стихосложение

✓ Былинный стих

Весом та чара полтора пуда,
Мерой-то чара полтора ведра.
Принимал Иванушка единой рукой,
Выпивал Иванушка во единый дух.

Онежская былина «Данило Игнатьевич»



Тоническое стихосложение

- ✓ **Песенный стих ,в зависимости от протяжённости строк в песнях, может иметь два, три, четыре главных ударения:**

Раскачалась в саду грушица
Перед яблонью кудрявою,
Перед яблонью зелёною,
Перед яблонью зелёною.

Тоническое стихосложение

Широкое распространение получает акцентный стих (от латинского *accentus* - ударение) – основная форма тонического стихосложения, стих, в котором четко определено только количество ударений, а количество безударных слогов свободно колеблется. Акцентный стих, пришедший из народного стиха, занял видное место в творчестве В.В. Маяковского и его последователей.

К какой системе можно отнести данный фрагмент?

**Уме недозрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводить
Можно, и славу достать, хоть творцом не
слыти.**

**Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи,
На которых смелые не запнутся ноги.**

Сколько слогов в строке?

Силлабическое стихосложение

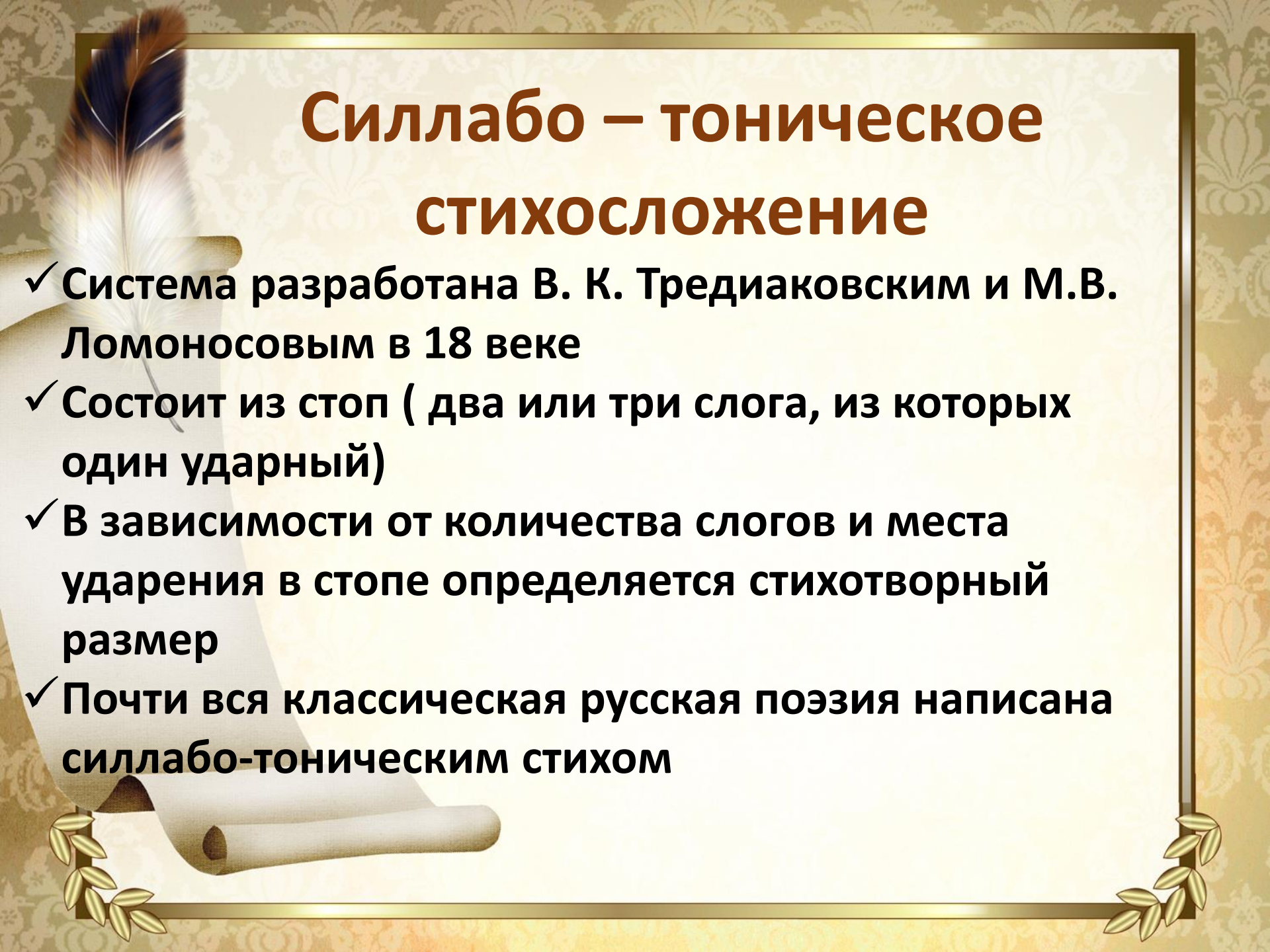
**Уме незрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводи
Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти.
Ведут к ней нетрудные в наш век пути многи,
На которых смелые не запнутся ноги.**

Почему неудобен такой способ стихосложения?

The background features a decorative scroll on the left side, partially unrolled, with a quill pen resting on it. The scroll is white with a brown binding. The quill is white with a blue and brown tip. The background is a light beige color with a subtle floral pattern. The entire scene is framed by a gold border.

Силлабическое СТИХОСЛОЖЕНИЕ

- ✓ **Равное количество слогов во всех строчках**
- ✓ **Характерно для языков с постоянным ударением**
- ✓ **Использовалось в 17 веке**



Силлабо – тоническое СТИХОСЛОЖЕНИЕ

- ✓ Система разработана В. К. Тредиаковским и М.В. Ломоносовым в 18 веке
- ✓ Состоит из стоп (два или три слога, из которых один ударный)
- ✓ В зависимости от количества слогов и места ударения в стопе определяется стихотворный размер
- ✓ Почти вся классическая русская поэзия написана силлабо-тоническим стихом

**По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит.
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.**

Докажите, что данное стихотворение
относится к силлабо-тонической
системе стихосложения

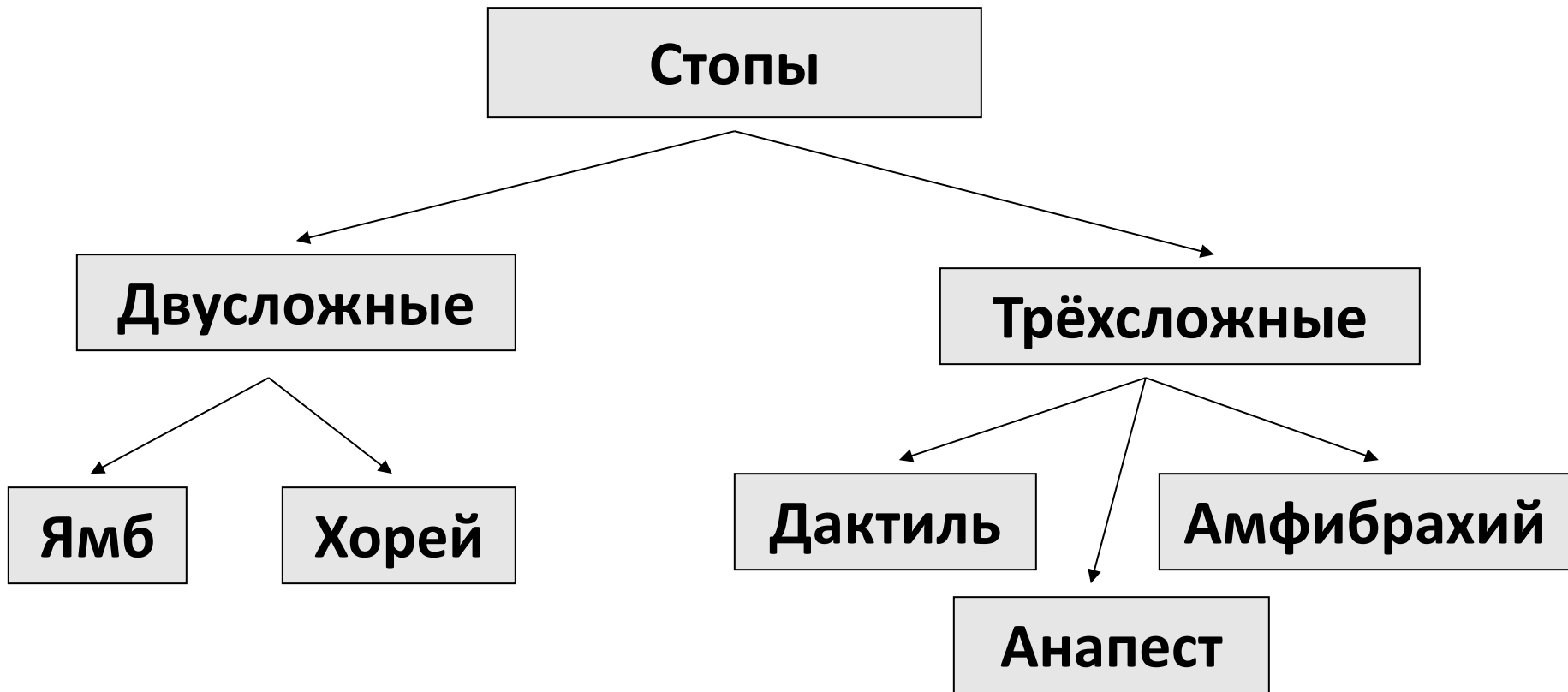
Подведем итоги

- Тоническое стихосложение – равноударность.
- Силлабическое стихосложение – равносложность.
- Силлабо-тоническое стихосложение – сочетание обоих принципов на основе иного «качества» организованности – **стопы**.

Стопа – группа слогов, объединяющихся вокруг одного ударного и повторяющихся в определённом порядке.

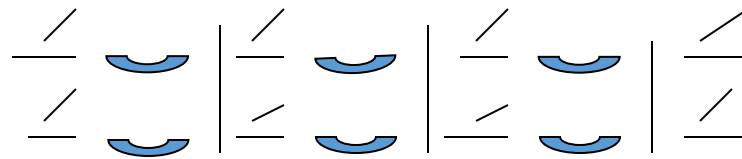
Стихотворный размер – количество и характер стоп в стихотворной строке.

Виды стоп (стихотворные размеры)



Стихотворные размеры

Ветер, **в**етер, **т**ы **м**огуч
Ты **г**оняешь **с**таи **т**уч...



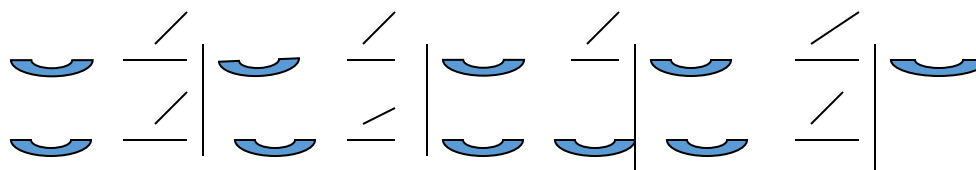
Хорей (греч. choreios, букв. плясовой) -
двусложный размер стиха с ударением на
нечётных слогах стиха (с ударением на первый слог в
стопе)



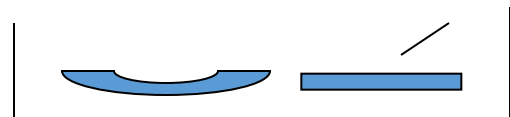
Стихотворные размеры


Мой **дядя** **самых** **честных** **правил**.

Когда не в **шутку** зане**мог**...



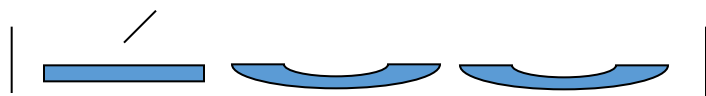
Ямб (греч. iambos) - двусложный размер стиха с ударением на чётных слогах стиха (с ударением на второй слог в стопе)



Пирр́ий (греч. — πирρίχιος— воен. пляска) — двусложная стопа, состоящая из двух безударных слогов. |  |

Стихотворные размеры

Дактиль (греч. δάκτυλος «палец») – трехсложный размер стиха с ударением на первый слог в стопе.



Тучки небесные, вечные странники!

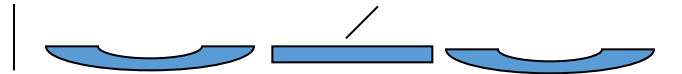
Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Стихотворные размеры

Амфибрахий (греч. ἀμφίβραχος «с обеих сторон краткий») – трехсложный размер с ударением на второй слог в стопе.



Не **в**éтер бу**ш**úет над **б**óром,
Не с **г**óр побе**ж**áли ручь**ь** —
Мор**р**óз-вое**в**óда до**з**óром
Об**х**óдит вла**д**éнья сво**й**.

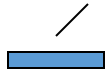

Стихотворные размеры

Анапест (греч. ἀνάπαιστος «отражённый назад; обратный <дактилю>») – трехсложный размер с ударением на третий слог в стопе.



О, весна́ без конца́ и без кра́ю —
Без конца́ и без кра́ю мечта́!
Узнаю́ тебя, жизнь! Принимаю́!
И приветствую звóном щита́!

Как определить стихотворный размер?

1. Расставить (сильные) ударения в словах, взяв не менее двух стихов (строк).
2. Отследить ударные и безударные слоги.
3. Составить ритмический рисунок стихов, обозначая ударные слоги , а безударные .
4. Определить границы стоп (двусложных или трёхсложных), их характер и количество.

Определите стихотворный размер

1. *Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.*

А. Пушкин «Няне»

2. *Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...*

А. Пушкин «Зимний вечер»

Определите стихотворный размер

3. *Долго ль мне гулять на свете*

То в коляске, то верхом,

То в кибитке, то в карете,

То в коляске, то пешком?

А.Пушкин «Дорожные жалобы»

4. *В часы забав иль праздной скуки,*

Бывало, лире я моей

Вверял изнеженные звуки

Безумства, лени и страстей.

А.Пушкин «В часы забав иль праздной скуки...»

Определите стихотворный размер

5. *Уже кленовые кусты
На пруд слетают лебединый
И окровавлены кусты
Неспешно зреющей рябины.*

А.А. Ахматова «Уже кленовые кусты...»

6. *Встаёт заря во мгле холодной;
На нивах шум работ умолк.
С своей волчихою голодной
Выходит на дорогу волк...*

7. *Опрятней модного паркета
Блестает речка, льдом одета...*

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Домашнее задание

- 1) повторить материал о двусложных размерах стиха;
- 2) выучить наизусть стихотворение русского поэта, написанное ямбом.

Индивидуальное задание: подготовить план-проспект поэтической антологии «Ямб в русской поэзии», написать вступительную статью к ней.

Уделите, пожалуйста, несколько минут и оставьте свой отзыв о мероприятии

<https://forms.gle/U1C9skSRrM3VEevp8>

